

Горловский самородок – Смирнов В.В. (очерк)

Хоменко Кристина, 7 кл. гимназия «Интеллект» г. Горловка

Руководитель: Гмыря Ольга Викторовна

Художник, так же, как поэт
Сюжет в себе переживает.
Он оставляет в душах след,
Хоть о последствиях не знает...

Шпаликов Г.

Человеку всегда было свойственно стремление к прекрасному, желание не только любоваться им, но и запечатлеть для потомков. Уже тот, кто рисовал наскальные рисунки, был творцом. Ведь до сих пор нам интересны рисунки и картины прошлых веков, мы хотим узнать таинство сюжета и возникновение того или иного изобразительного шедевра.

«Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» - вот девиз художника во все времена. Вы когда-нибудь заглядывали в мастерскую художника? Это целый особый мир, на первый взгляд, кажется безлюдный, пахнущий красками, в котором сказочные пейзажи и натюрморты соседствуют с небрежно разбросанными и слегка запыленными вещами художника. Именно здесь, в этом сказочном месте и рождается новое чудо – картина Мастера, он вкладывает в неё всю свою душу, наполняет ее жизнью и светом.

Живопись, как музыка, необъяснимым образом оказывает влияние на наш внутренний мир. Подступно мы испытываем особое наслаждение, любясь талантливыми творениями, слушая музыкальные произведения или просто рассматривая картину. Одни застывают как замороженные у полотна мастера, другие наслаждаются неповторимой гаммой цветов, третьи восторгаются композицией и сюжетом. Но всякий раз, всматриваясь в образы застывшего времени, мы пытаемся понять то, что хотел донести до нас мастер из глубины веков, какое послание он хотел отправить в будущее или что современный Мастер хочет своим творением рассказать окружающим. Может, это крик души, а может, мгновение счастья, которым он хочет поделиться с нами.

Живопись (художественное изображение предметного мира красками) существовала с древних времен, но рассвет ее начался с 16-17 веков, с развитием техники масляной живописи, и до сих пор этот вид изобразительного искусства радует своей красотой, изобретательностью, своими новыми идеями, красками, картинами.

Совсем недавно мне выпало счастье в наше нелёгкое время окунуться в этот загадочный мир красок, палитр, теней, оттенков, побывав на выставке и посетив мастер-класс мало кому известного, горловского художника - Смирнова Владимира Викторовича. Я впервые увидела картины этого мастера, но чувства, возникшие при их созерцании, заставили меня задуматься. Мне стало интересно и захотелось побольше узнать об этом человеке, его жизни, творчестве. Не скажу, что это было легко. Пришлось обратиться за помощью к работникам художественного музея г. Горловки, пообщаться с Владимиром Викторовичем, его женой, глубже познакомиться с его деятельностью. Своими

впечатлениями делюсь с вами на страницах моего очерка о Владимире Викторовиче Смирнове. Хочу, чтобы имя этого талантливого человека стало известно во всём мире.

Биография

Смирнов Владимир Викторович – горловский профессиональный художник, член городской общественной организации «Гражданский союз». Написал более 50 работ: натюрморты, пейзажи, портреты. Его работы неоднократно участвовали в выставках на предприятиях, в художественном музее, в галерее искусства и ярмарках города. В 2004 году в г. Пологи, Запорожской области, была организована персональная выставка под названием «Мой родной край». Последние 11 лет живёт на Донбассе в г. Горловке.

Смирнов Владимир Викторович родился в г. Пологи, Запорожской области. Родители были простыми рабочими-тружениками, отец кем только не был, и помощником экскаваторщика, и подсобным рабочим, и даже начальником ЖЭКа, а мама вела учет в бухгалтерии.

И откуда же появилось увлечение рисованием? А это благодаря урокам рисования в школе и учителю Бубенко Вениамину Макаровичу. Увлекательный мир красок поглотил юного школьника своими яркими и сказочными моментами и увлек в таинственную страну под названием «Искусство живописи».

С 5 класса Владимир Викторович начал заниматься в художественном кружке при школе, посещал занятия до 10 класса, прилежно и аккуратно выполняя задания и поручения учителей. Будучи еще в 9 классе, юный исследователь мира искусства занимался оформлением школьных кабинетов (биологии, химии). По окончании 10 класса Смирнов В.В. поступил в Ленинградское военное железнодорожное училище. И именно здесь начинается его творческий путь художника. Владимир Викторович оформил Ленинскую комнату в военном музее училища, за оформление которой был удостоен первого места в конкурсе юных оформителей. Смирнов В.В. всегда был желанным гостем в стенах родной школы, часто помогал с оформлением кабинетов, проводил встречи с учащимися, делился опытом, интересными фактами и историями из своей жизни.

Во время службы в Советской Армии, на Дальнем Востоке, в суровом Хабаровском крае, в период с 1967 по 1990 г.г. Смирнов В.В. занимался оформлением наглядной агитации в части, учебных центров и полигонов, оформлением музее боевой и трудовой славы. Владимир Викторович проявлял свои способности в художественном мастерстве. Карандаш, древесный уголь, масляные краски стали вечными спутниками этого молодого, на то время, человека. Умения совершенствуются, шлифуется мастерство изображения в очень простой и поучительной деятельности - Владимир Викторович оформляет стенгазеты, музеи военного училища, придает интересный вид многим кабинетам. «Главное – это наблюдательность», - считает сам художник. Наблюдая за работой профессионалов, Смирнов В.В. много откладывал в своей

памяти, следил за техникой выполнения, особенностями создания той или иной работы – практически сам стал себе учителем, критиком, а сегодня - мастером своего дела. Находясь на службе, практиковал почти все техники выполнения рисунков, подбирая разные средства для изображения. Смирнов В.В. твердо уверен, что искусство должно восхищать, им нужно любоваться, поэтому всегда стремился к совершенству.

После увольнения в запас Смирнов В.В. переезжает в Подмоскowie и находит деятельность по душе, занимается оформлением музея на предприятии «Каолин», где добывали разного цвета глину. Для музея Владимир Викторович изготавливал муляжи, гипсовые скульптуры солдат, барельефы сабель, и многие предметы, которые можно увидеть в разных музеях. Этим талантливым человеком была создана скульптурная стела, посвященная Вооруженным Силам СССР в г. Черняховске, Калининградской области.

Дальний Восток

Много работ Владимир Викторович создал на Дальнем Востоке. Необычность этого края завораживает, интригует, имеет какую-то магическую силу притяжения. Смотришь и не можешь насмотреться, как все вокруг красиво, сколько красок. А что еще нужно опытному художнику для вдохновения! «Дальний Восток - суровый край, природа строгая, но красивая, таинственная; зимой температура падает до минус шестидесяти, а летом повышается до плюс сорока пяти, но все равно хочется дышать, лететь, творить!» - цитирую Смирнова В.В.

Дальневосточная зима морозная, сухая, изумительно солнечная, а потому на редкость полезна для здоровья. Из-за сухости воздуха даже сильные морозы переносятся легко. Природа просто ошеломляющая, ведь в этом уголке планеты встречаются запад и восток, крупнейший материк Земли – Евразия – и величайший океан – Тихий. Здесь сконцентрировано все: море с песчаными пляжами, сказочные подводные ландшафты, акватории для прогулок на морских судах, таежные дебри, во многом сохранившие свой первозданный вид, горные речки, водопады. Пещеры, увитые плющом могучие деревья на крутых склонах, лечебные минеральные источники. Даже горы в этих местах необычные: параллельно друг другу с юго-запада на северо-восток простираются невысокие хребты с округлыми куполообразными вершинами и пологими склонами. Здесь нет острых пиков и гребней, пропастей и отвесных каньонов. Такие горы называют сопками.

И эта вся красота воплотилась в работах Владимира Викторовича. Смотришь на его картины, посвященные Дальнему Востоку, и словно сам, поневоле, переносишься в эти сказочные места.

Вот утренний лес, неприступные сосны-великаны, словно сторожа, стоят густой стеной, чтобы незваный гость не проник в эту удивительную лесную сказку. Вот утренние солнечные лучики солнца нежной ниточкой окутывают вершины сопки. Вся картина наполняется необычным светом, ясным и немного сумрачным одновременно. Это ощущение усиливается сочетанием света и тени, мастерски переданное художником-автором. Художник с помощью

красок стремится передать и нам свои чувства, свое восхищение этой красотой. Закрываешь глаза – и ты уже в суровом краю Дальнего Востока. Спасибо, Владимир Викторович, за путешествие в этот удивительный мир природы! А в памяти всплывают поэтические строки П. Грана:

Над сопками солнце встает величаво,
Умывшись крутой океанской волной.
Здесь нового дня и исток, и начало,
К нам первым рассветы стучатся в окно...

Воспетая природа

Пейзажи природы всегда привлекали внимание художников, именно они передают ту тонкую невидимую грань, отделяющую человека от природы. Природа в живописи отражает тот мир, в котором не человек главенствует над природой, а природа над ним. Мир, в котором краски обостряют чувства единения с природой.

Времена года в живописи – особая тема в пейзажах картин природы многих художников, ведь ничто не трогает так чутко, как смена облика природы по временам года. Вместе с сезоном меняется настроение природы, которое с легкостью кисти художника передают картины в живописи.

Анализируя увиденные работы, я пришла к выводу, что больше всего в творчестве Владимира Викторовича произведений, посвящённых осени. И это неспроста, ведь золотая осень – это его слабость. Из воспоминаний жены художника, Ольги Федоровны: «Бывая на Урале, часто путешествовали по реке. Десять дней – только река, природа, лодка и красота окружающего мира. Именно в такие моменты появлялись лучшие работы Владимира Викторовича. Где бы он ни был, везде главные и лучшие его друзья – карандаш, бумага, фотоаппарат...». «Когда-то Владимира Викторовича мечтал увидеть море, – говорит задумчиво жена художника, – мечта воплотилась в его картинах. Море воспето то в солнечных бликах, то бурное и грозное».

Меня очень заинтересовал внутренний мир художника. Я убедилась, что, создавая свои шедевры, Смирнов В.В. пытался передать им частицу себя, чтобы оживить их, наполнить необычным сиянием. Так у каждой картины появлялась своя история. Некоторые работы сам автор критикует, не боясь показаться не профессионалом. Владимир Викторович может правильно себя оценить, а это говорит о том, что он простой человек, без всякой «звёздности».

Родная Горловка моя

Больше всего мне хотелось узнать, как в творчестве Смирнова В.В. отобразился мой родной город Горловка, и я проследила его деятельность именно этого периода жизни.

С 2004 года Владимир Викторович переехал с женой Ольгой Федоровной в г. Горловку, Донецкой области, где и проживает по сей день. Работал на предприятии «Горловский свет», позже на машиностроительном заводе в Новогорловке, последнее место деятельности – это Горловский центр туризма, где Смирнов В.В. занимался своим любимым делом – работал оформителем. К сожалению, с момента боевых действий Владимиру Викторовичу пришлось

оставить свое любимое место работы по личным причинам, но своими выставками и работами Смирнов В.В. запомнился надолго своим коллегам. Пять выставок художник организовал в Горловском центре туризма для всех желающих и любителей искусства.

Почти 12 лет назад Владимир Викторович приехал в Горловку, и сразу же, по словам художника, его привлекла красота города, улиц, улыбки прохожих... «Что-то хотелось делать со своими чувствами, и выход стал один – писать картины». Я смотрю на одну из них. Сколько таинственности в этом холсте! Вот молодые березки возле шахты им. Ленина, Короленковские пруды, там знакомый кому-то дворик, родная школа... А какой красивый храм на поселке Семидорожки! Самое торжественное событие для автора – это постройка горловского Богоявленского Собора. Смирнов В.В. наблюдал за строительством, воздвижением золотых куполов, которые, с его слов, «горят на солнце, и, кажется, в душу входят, притягивают своим могуществом и совершенством, а если вдруг погода меняет свое настроение, то тучи окутывают собор, создавая божественную ауру...»

Художник многообразен в своём искусстве. Несколько работ Смирнов В.В. представил в портретном варианте. На картинах изображены: жена, внук, сам автор и молодая женщина, которая оказалась сестрой жены, но для меня она остается женщиной-загадкой... Владимир Викторович утверждает, что ему нужно познакомиться с человеком, узнать его ближе, «почувствовать его душу, искренность», чтобы создать портрет. «Плохого человека рука даже не поднимается рисовать», - говорил автор в интервью журналистам. А вот жену, Ольгу Федоровну, Владимир Викторович написал почти сразу, и неспроста, ведь первая встреча двух молодых людей стала судьбоносной. Они познакомились однажды в московском поезде и с тех пор не расставались: любовь с первого взгляда. Такая история заслуживает восхищения и признания: столько лет вместе, и столько в этой паре еще оптимизма и нежных чувств!

Послесловие

Быстро пролетело время моего знакомства с творчеством художника. Выставка подходила к концу. Не хотелось расставаться с человеком, который пленил меня своим мастерством, необычностью в подборе тем и техники. По окончании выставки Владимир Викторович провел мастер-класс для всех желающих, поделился опытом создания картин, подсказал, как сделать эскизы, что лучше использовать в своей работе. Дал профессиональные консультации тем ребятам, которые хотят связать свое будущее с миром карандашей, красок, рисунков, с миром изобразительного искусства.

У Смирнова В.В. много эскизных работ, которые, я верю, скоро превратятся в картины, будут радовать своей красотой всех любителей прекрасного изобразительного искусства. Ведь не зря же Владимир Викторович желанный гость в художественном музее нашего города, постоянный участник художественных ярмарок и выставок. В 2013 г. в областном центре МВД г. Донецка прошла выставка работ художника.

В данное время Смирнов В.В. готовит серию натюрмортов в художественный музей ко дню 8 Марта. А это значит, что в нашем городе имя Смирнова В.В. будет звучать чаще и звонче. Я убеждена, что этот человек своим творчеством сможет прославить наш любимый город на весь мир, ведь его труды уже сейчас радуют посетителей выставок. Надеюсь, что мой рассказ заинтересует читателей этого очерка, а презентация поможет ещё раз полюбоваться его произведениями искусства.

Я много поучительного взяла для себя. Теперь точно знаю, что нужно совершенствовать свое мастерство каждый день, ловить прекрасные мгновения, ведь, сколько красивого вокруг нас. Такими людьми, как Смирнов Владимир Викторович, должна гордиться наша молодая Республика, а мы, молодое поколение и ее будущее, будем стараться брать пример. Обыкновенный человек, но смог свой талант воплотить в жизнь через мир искусства.

«Мирного неба и ясного солнца!» - пожелания художника всем своим ученикам и любителям мира прекрасного.



Картина «На Дальнем Востоке»



Картина «Море»



Картина «Березки на шахте Ленина»



Картина «Храм на п. Семидорожки»



Картина «Богоявленский Собор»