

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МАКЕЕВКИ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
Макеевская общеобразовательная школа I-III ступеней №18**

**Республиканская
поисково-краеведческая экспедиция учащейся молодёжи
«Донбасс экскурсионный»**

Направление «Дорогами Донбасса»

Тема работы: «Культура Донецкого края»

2015 год

Содержание

Схема маршрута.....	3
Текст экскурсии.....	4
Портфель экскурсовода.....	40
Технологическая карта.....	44
Список литературы.....	46

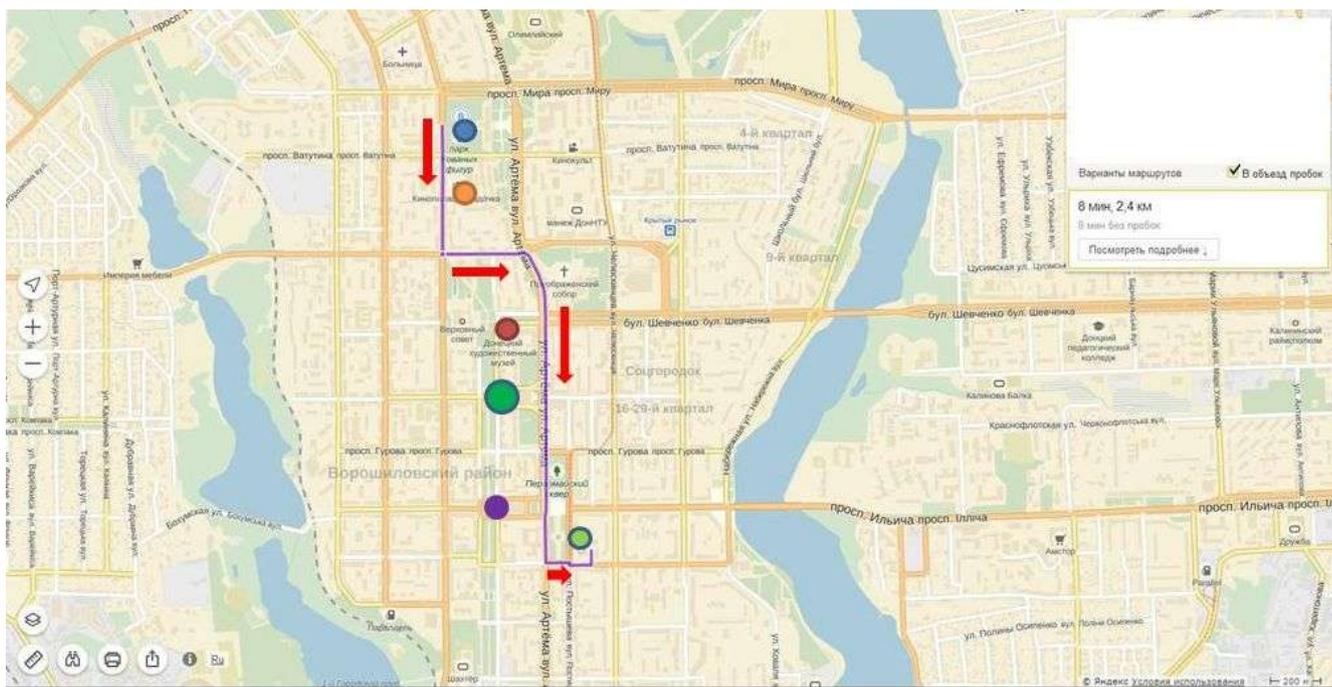


Схема маршрута «Культура Донецкого края»

- Парк кованых фигур
- Кинопалац «Звездочка»
- Библиотека им. Крупской
- Драматический театр
- Филармония

- Театральная площадь

Театр оперы и балета им. Соловьяненко
 Кинотеатр им. Т.Г. Шевченка
 Памятник Соловьяненко
 Скифская композиция

Культура Донецкого края

С уверенностью можно сказать, что самый необычный парк в Донецке - это парк кованых фигур. Кто-то называет его уникальным и полагает, что аналогов ему нет нигде в мире. И действительно, парк кованых фигур отличается от типичных парков культуры и отдыха с большим количеством зеленых насаждений, аттракционов и прочих атрибутов культурного отдыха. Здесь в тени деревьев расположились творения кузнецов со всего мира. Разнообразные фигуры радуют посетителей своей красотой и изящностью.

Парк кованых фигур в Донецке был открыт в 2001 году, изначально в парке находилось всего 10 скульптур из металла, однако с каждым годом их количество растет.



Парк кованых фигур
улица Артема, 98

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Развитие парка происходило стремительно и уже в следующем году своего существования в его коллекцию добавилось еще 19 кованых фигур, а также 2

беседки: «Четыре дракона» и «Украинская». Позже, в 2004 году, в парке появилась «Беседка для влюбленных», ставшая излюбленным местом молодоженов.

В 2005 году появилась еще одна интересная композиция — аллея «Знаки зодиака», представленная 12-ю коваными фигурами.



Парк кованых фигур
улица Артема, 98

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Есть у этой аллеи и своя примета. Необходимо подойти к своему знаку зодиака, дотронуться до него и загадать самое сокровенное. Кузнецы уверяют, что все сбывается. Давайте мы с вами тоже попробуем.

В 2006 году парк кованных фигур пополнил свою коллекцию «Аллеей сказок». Здесь представлены результаты творческого осмысления художниками-кузнецами сюжетов народных сказок. Новая аллея представляет собой комплекс из 12 кованных фигур, изготовленных мастерами художественнойковки 7 регионов Украины.

В 2007 году в парке открыта «Аллея арок». По проекту было запланировано появление десяти авторских кованных арок 5-метровой ширины и 16 авторских лавочек.



Парк кованных фигур
улица Артема, 98

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

В 2008 году парк пополнился 6-ю лавочками для влюбленных. Парк кованных фигур признан уникальным в Европе, а город Донецк приняли как полноправного члена в «Кольцо европейских городов-кузнецов» на генеральном собрании организации, объединяющей мастеров разных стран. В честь этого события открыта «Аллея колец» (11 работ).

В 2009 году в парке была открыта «Аллея любимому городу».

В 2010 году на XII Фестивале открыта «Аллея мастеров», посвященная «Евро-2012». Установлен экспонат «Карусель», изготовленный ивано-франковскими кузнецами. В ноябре установлена копия Эйфелевой башни, которая положила начало «Аллее архитектурных копий».

В 2014 году вопрос о проведении фестиваля решался очень сложно, так как в Донбассе происходили боевые действия, а непосредственно Донецк подвергался обстрелам. Тем не менее фестиваль состоялся, хотя был сокращен до одного дня. Творческой темой фестиваля стал "Голубь Мира". Свои работы в полублокадный город прислали мастера Австрии, Германии, Голландии, Израиля, Норвегии и многих городов России: Белгорода, Калининграда, Москвы, Перми, Санкт-Петербурга, Ульяновска и других. Фестиваль стал первым массовым событием в Донецке с начала военных действий, затронувших город. Учитывая сложность ситуации, Гильдия кузнецов Донбасса учредила специальную награду - медаль "Кованный Голубь Мира", над эскизом которой работали Виктор Бурдук и Евгений Лавриненко. Тринадцать организаторов и участников фестиваля были удостоены этой награды.

Каждый год в парке проходят фестивали кузнечного искусства. Лучшие работы отбираются и затем остаются в парке. На сегодняшний день в парке более 220 экспонатов, и их число продолжает расти.

Кинотеатр «Звездочка» – второй театр кино города Донецка, который был основан после кинотеатра имени Шевченко. На данный момент является одним из самых популярных театров кино в городе Донецке.



Кинотеатр «Звездочка»

улица Артема, 98

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Свою историю кинотеатр начинает в далеком 1961 году, когда стало очевидно, что растущее население Донецка не может быть обслужено в одном кинотеатре Шевченко. Хотя на тот момент город имел большое количество кинотеатров, этого числа все равно не хватало. В 2002 году грянула масштабная реконструкция кинотеатра, которая затронула как фасад здания, так и зрительные залы, фойе, кофейню и т.д.

Удобное расположение, инфраструктура, профессионализм и качество обслуживания и, конечно же, качество кино – сделало кинотеатр «Звездочка» в Донецке одним из лучших в своем формате. О качестве кинофильмов стоит сказать отдельно. В Кинотеатре Звездочка имеется самая современная проекторная и звуковая аппаратура, работающая в режимах 3D IMAX и Dolby Digital Surround Ex соответственно. Это позволяет получать картинку

высочайшего качества в трехмерном формате, а также звук высочайшего тембра, который создает эффект присутствия, погружает вас в звуковую атмосферу фильма и передает весь спектр частоты звуков.



Кинотеатр «Звездочка»

улица Университетская, 57

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Кинотеатр находится в отдельно стоящем здании, которое имеет свой паркинг. В структуру кинотеатра входят:

- Большой зал – на 289 мест. Может показывать фильмы в трехмерном формате.
- Малый зал – на 110 мест.
- Арт-хаус зал на 20 мест.
- Кофейня

Кинокофейня названа в честь Ханжонкова Александра Алексеевича, одного из родоначальников русского кинематографа.



Кинотеатр «Звездочка»

улица Университетская, 57

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Все кинозалы оборудованы по последнему слову техники. Стены кинозалов обиты звукопоглощающим и звукоотражающим покрытием, что вместе с акустикой создает невероятную феерию звука. Размеры отражательных киноэкранов впечатляют: в Большом зале – 12.5 (!) на 5 метров, в Малом зале 7 на 3 метра, в Артхаус - зале 4 на 2 метра. Все проекционные отражательные экраны выполнены американской фирмой Harkness Hall Ltd «Per Lux» - мирового лидера в производстве экранов для кинотеатров. Кресла залов выполнены по эргономической схеме, с автоматической регулировкой спинки и сидения под скелет зрителя, также они имеют анатомические изгибы. В креслах, разработчики из итальянской компании "Lino Sonogo", не забыли установить подставки для напитков и ведерцев с попкорном.

Кинотеатр «Звездочка» является излюбленным кинотеатром жителей и гостей города, его посещал хотя бы раз поклонник киноискусства Донецка. Его

отличительными чертами являются комфорт, дружелюбный и квалифицированный персонал, современный дизайн интерьера. Многим посетителям нравится наличие кофейни, и возможность отдохнуть, перед сеансом.

Сейчас мы с вами подходим к одному из самых значимых и красивых зданий города. Это библиотека им. Н.К.Крупской. Действительно, без данного здания невозможно представить ни внешний вид города, ни его духовную просвещенность.



Библиотека им. Н.К.Крупской

ул. Артема, 84

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Сталинская окружная центральная библиотека (теперь ДРУНБ – Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской) была создана в соответствии с решением Президиума Сталинского окружного

исполнительного комитета от 2 августа 1926 г. для обеспечения культурных потребностей жителей города. Старт деятельности главной библиотеки был дан 1 декабря того же года. Библиотечное собрание состояло из книжных фондов клуба им. Энгельса, делового клуба, коммунистической библиотеки и насчитывало около 18 тыс. экземпляров. Первым директором стал ответственный секретарь клуба им. Энгельса, который и организовал при клубе библиотеку – Борис Соломонович Абугов. Работало библиотечное учреждение только в вечерние часы (с 17:00 до 21:00), в среднем в день его посещали 150-200 читателей.

В 1932 г. библиотека была реорганизована в областную, а имя Н. К. Крупской носит с 1936 года, что известно из печатных источников, но документального подтверждения факта присвоения нет.

Во время Великой Отечественной войны и оккупации города библиотека не прекращала обслуживания читателей: в Главном государственном архивном управлении ДНР хранят формуляры читателей библиотеки 1942-1943 гг.

Сегодня архитектурный вид центральной части республиканской столицы сложно представить без этого монументального сооружения, размещенного на перекрестке главных магистралей города – ул. Артема и бул. Шевченко. Современный вид библиотека приобрела в 1956 г. после послевоенного восстановления и реконструкции под руководством донецкого архитектора Николая Ивановича Порхунова.



Библиотека им. Н.К.Крупской

ул. Артема, 84

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Здание, выполненное в стиле сталинского ампира, поражает утонченной красотой и потаенной силой, жизнеутверждающим простором и непревзойденной монументальностью. Такая периметрическая планировка была присуща архитектуре строительства 1930-х годов. Угловая часть библиотеки, которая выполнена в форме барабана, обрамлена полуколоннами коринфского ордера, который придает зданию выверенную грациозность и гармоничную пропорциональность. Венчает четырехэтажное здание стальной купол.

Фасады решены пластично с использованием классической ордерной системы архитектурных деталей: массивный карниз, полукруглые пилястры с капителями на простенках между окнами от второго до четвертого этажа. Дизайн первого этажа, визуальное отделение от остального здания, стилизован под каменную кладку.

На уровне второго этажа в декоративно оформленных полукруглых нишах размещены горельефы русских и украинских писателей, деятелей науки. Авторы этих скульптурных произведений – известные донецкие художники: Наум Абрамович Гинзбург, Павел Павлович Гевеке, Константин Ефимович Ракитянский. Кирпичное здание отделано (инновационно для того времени) разными видами декоративной штукатурки. Как и на других зданиях сталинской эпохи, на фасадах и в интерьерах библиотеки присутствует советская символика. Прямоугольный внутренний двор библиотеки, в котором сейчас проходят культурно-массовые мероприятия, замкнут декоративными металлическими решетками.



Библиотека им. Н.К.Крупской

ул. Артема, 84

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Дух бывшей эпохи также прослеживается и в интерьерах, которые поражают обилием внутреннего декора. В главном вестибюле – три входные двери, которые оформлены сандриками и лепными лиштвами. Холлы украшены колоннами с вычурными лепными капителями. Рисунок каменного пола фойе первого этажа и каменной лестницы отвечает канонам ордерной классики. На стенах боковых маршей широких лестниц в круглых нишах размещены бюсты величайших деятелей науки и искусства российской и советской эпох. Просторные читальные и лекционный залы украшены колоннами и пилястрами с четкими каннелюрами. Потолки библиотеки оформлены кессонами и лепными розетками. Такое решение декоративных элементов добавляет библиотечному пространству композиционной завершенности.

На лестничной клетке первого этажа с момента открытия посетители библиотеки встречала и встречает сегодня (непродолжительное время украшала музей библиотеки) скульптура Н. К. Крупской. До сих пор жива и работает легенда: если загадать заветное желание и дотронуться до книги, которую держит в руках статуя, то желаемое всенепременно исполнится.

Решением исполкома Донецкого областного совета народных депутатов от 28.12.1983 г. № 622 здание библиотеки признано памятником архитектуры местного значения.

В данный момент мы находимся в центре театральной площади. Здесь находятся театр оперы и балета, кинотеатр, скифская композиция, памятники героям Великой Отечественной Войны. Это настоящий культурный центр города. Своё название площадь получила во время немецкой оккупации Донецка, при переименовании оккупационной властью улиц и площадей города.

Посмотрите сюда, здесь вы увидите театр оперы и балета им. Анатолия Соловьяненко.



Театр оперы и балета им. Анатолия Соловьяненко

ул. Артема, 82

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

В 1934 году под руководством начальника «Сталинстроя» Пантелея Варламовича Тамурова стартовал проект генеральной реконструкции города и создания культурного комплекса в нём. В 1936 году, согласно этому проекту, начато строительство здания театра оперы и балета, которое первоначально спроектировали как драматический театр, но во время стройки в проект внесли изменения, чтобы отдать здание театру оперы и балета, так как у драматического театра уже было своё помещение. Главным архитектором строительства стал Людвиг Иванович Котовский, а общее руководство стройкой поручили Соломону Давидовичу Кролю.

Котлован под театр был выкопан лопатами вручную, причём его глубина была рассчитана на подземные гаражи (в этих помещениях в дальнейшем расположились производственные цеха). Стройкой руководили прорабы Н. К. Милютин и Г. И. Щапов. На строительство театра выделили 6,2 миллиона советских рублей, но этой суммы не хватило и сметную стоимость увеличили

до 9 256 200 рублей. Изначально открытие театра было запланировано на 23 февраля 1941 года ко Дню Красной армии, но к этому сроку не успели и дату открытия перенесли на 12 апреля 1941 года, посвятив его Первомаю.

Строительство здания театра в г. Сталино (сейчас Донецк), начавшееся в 1936 году, связано с генеральной реконструкцией города, который с каждым годом становился все более красивым и благоустроенным. Архитектура театра решена в классическом стиле. Площадь и лестница организуют подходы к театру с трех сторон, зрительный зал и фойе пышно декорированы лепными деталями. Очень красивый зрительный зал с огромной хрустальной люстрой, висящим бельэтажем и балконами. Над бельэтажем и балконами зрительного зала установлены бюсты выдающихся композиторов и поэтов. Зрительный зал был рассчитан на 1300 посадочных мест. В настоящее время 976.



Театр оперы и балета им. Анатолия Соловьяненко

ул. Артема, 82

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

12 апреля 1941 г. Донецкий русский музыкальный театр открыл свой сезон в г. Сталино премьерой оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». 7 августа

1941 г. на сцене Донецкого театра состоялась премьера первого балетного спектакля «Лауренсих» Крейна.

В 1946 году Донецкий музыкальный театр переименован в Сталинский государственный русский театр оперы и балета. 2 октября 1977 г. Донецкому государственному театру оперы и балета присвоено звание «академический» за большие заслуги в развитии советского искусства. В настоящее время: Коммунальное театральное-зрелищное предприятие «Донецкий академический государственный театр оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко» г. Донецк.



Театр оперы и балета им. Анатолия Соловьяненко

ул. Артема, 82

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

На фасаде здания установлена мемориальная доска, в честь знаменательного события Великой Отечественной Войны. Именно здесь был установлен один из трех флагов, символизирующих освобождение города.

В ночь с 7 на 8 сентября 1943 года, в боях за город, рядовой 1024 стрелкового полка 295 стрелковой дивизии Мокроусов П.С. водрузил красное знамя на кинотеатр «Комсомолец».

Напротив стоит самый первый двухзальный театр в СССР.



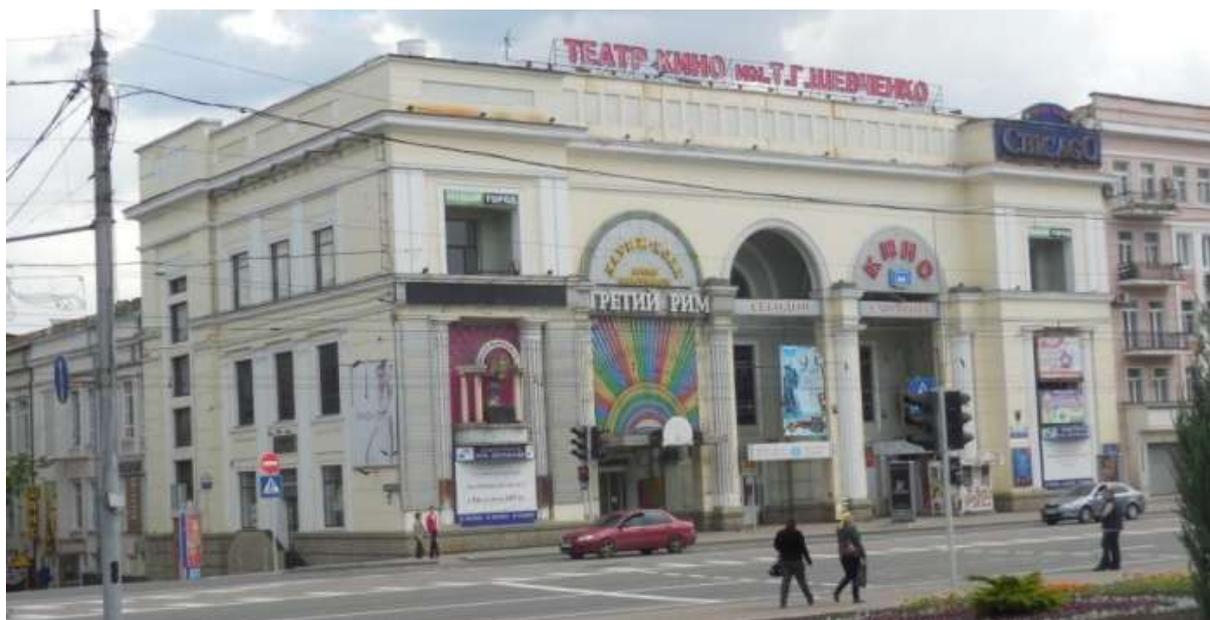
Кинотеатра имени Т. Г. Шевченко

ул. Артема, 123

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

В 1937 году начали строительство кинотеатра имени Т. Г. Шевченко, которое было закончено в 1939 году. Здание кинотеатра имени Шевченко уцелело во время войны, хотя ему был нанесён значительный ущерб, а находившееся напротив него общежитие донецкого металлургического завода было разрушено.

Еще вождь и учитель В.И. Ленин отметил, что «важнейшим из искусств для нас является кино». А город Сталино буквально задыхался от недостатка кинотеатров. Когда новый многозальный кинотеатр города только задумывался – на высоком уровне приняли решение назвать его в честь XX годовщины Октябрьской революции. Празднование юбилея Октября прошло 1937 году, а кинотеатр только начал строиться и поэтому повторно ему присвоили имя Т.Г. Шевченко.



Кинотеатра имени Т. Г. Шевченко

ул. Артема, 123

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Кинотеатр им. Т.Г. Шевченко в Сталино (Донецке), построенный по проекту Л. А. Теплицкого, был одним из первых в Советском Союзе многозальных кинотеатров. Многим старожилам он запомнился наличием гардероба. 5 сентября 1939 года этот храм искусств принял первых зрителей. На следующий день на страницах газеты «Социалистический Донбасс» автор проекта, архитектор Л.А. Теплицкий поместил описание нового кинотеатра. Он имел два зала по 600 мест – зеленый и голубой, и являлся на то время единственным двухзальным кинотеатром Украины. На первом этаже просторный кассовый вестибюль, за ним большой холл с гардеробом. С двух сторон на второй и третий этаж вели широкие лестничные марши. Фойе было сделано в виде двухэтажного колонного зала, где располагался открытый концертный зал на 300 мест. На третьем этаже располагались читальня и гостинная-курильная комната. Здесь же находилась аппаратная. Фойе было оформлено четырьмя барельефами скульптора Иванова, иллюстрировавшими отдельные статьи сталинской конституции. Фойе также украшала скульптура Т.Г. Шевченко в полный рост. Видимо, она была утрачена позднее.



Кинотеатра имени Т. Г. Шевченко

ул. Артема, 123

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

После войны в этом же здании открылся детский кинотеатр, а на месте гардероба – малый зал. В фойе играл оркестр. Некоторые истовые ценители музыки могли специально пойти в кино, чтобы послушать перед сеансом понравившуюся музыкальную пьесу или музыканта из оркестра.

«Он жив, пока звучит его голос...»

Наверное, с такой фразы нужно начинать рассказ о А. Соловьяненко – великом донецком теноре, Шахтерском Герцоге, как называли его поклонники. Стоит только включить запись с его голосом, и ты понимаешь, наследие, которое оставил Соловьяненко, навечно останется духовным символом и гордостью нашего края...



Памятник Анатолию Соловьяненко

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Памятник Анатолию Соловьяненко установлен 31 мая 2002 года в Ворошиловском районе Донецка, в Театральном сквере возле Донецкого

государственного академического театра оперы и балета, который тоже носит имя Соловьяненко.

Авторы памятника скульптор Александр Митрофанович Скорых и архитектор Виталий Евгеньевич Вязовский.

Памятник представляет собой скульптуру Анатолия Соловьяненко в полный рост, одетого в концертный костюм Герцога из оперы Джузеппе Верди «Риголетто». Скульптура стоит на постаменте круглой формы, который опирается на цилиндры, символизирующие театральные колонны. Памятник выполнен из бронзы и покрыт сусальным золотом. Высота памятника 3,5 метра.



Памятник Анатолию Соловьяненко

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Образ Герцога из оперы «Риголетто» был выбран не случайно. Соловьяненко дебютировал на сцене Донецкого театра оперы и балета в образе

герцога. После гастролей Соловьяненко в Испании с оперой «Риголетто», одна из газет опубликовала статью с названием «Шахтёрский герцог». С этой публикации прозвище закрепилось за певцом. На постаменте памятника также написано на украинском языке:

«Гордість України -
Анатолій Солов'яненко -
Шахтарський герцог»

«Я пришел на эту землю, чтобы петь. И хочу, чтобы частица моего сердца передалась и вам», - это слова Анатолия Соловьяненко.



Памятник Анатолию Соловьяненко

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

В 2003 году в Театральном сквере была установлена скифская композиция, состоящая из трёх бронзовых скульптурных фигур: пекторали, воина и шлемовидного головного убора. Все три фигуры — копии произведений скифского искусства. Скульпторы: Юрий Иванович Балдин и Владимир Григорьевич Киселев. Первоначально предполагалось, что будет произведена реконструкция бульвара Пушкина и на нём среди прочего будет Скифская аллея, с курганами и каменными бабами, но от этой идеи отказались. По словам директора рекламного агентства ООО «Фирма «Кардинал» Константина Петровича Воробьёва, разрабатывавшего концепцию реконструкции бульвара Пушкина, скульптуры, установленные в Театральном сквере, предназначались для этой аллеи, но из-за конфликта с городской администрацией и областным советом оказались в другом месте.

Золотая царская пектораль IV в. до н. э. найдена 21 июня 1971 года во время археологических исследований захоронения кургана Толстая Могила в Днепропетровской области под руководством Б. Н. Мозолевого. Считается, что пектораль была изготовлена греческими мастерами-ювелирами по заказу знатных скифов. Хранится в киевском музее исторических драгоценностей Украины. Композиция пекторали состоит из трёх уровней. Нижний — анималистические сцены с участием мифологических и реалистических зверей. Средний — флористические мотивы. Верхний — сцены с участием скифов и домашних животных. Есть несколько версий-интерпретаций изображаемых мотивов. По некоторым — на пекторали изображено бытовые сцены из жизни скифов. По другим — скифская легенда о Золотом руне и двух братьях, отправившихся на его поиски.

Скульптура скифского воина в полном боевом облачении VI в. до н. э. найдена в селе Ольховчин Шахтёрского района Донецкой области. Эта фигурка используется в качестве символа Фонда «Золотой Скиф» и как региональная награда за достижения в экономической и гуманитарной сфере.



Скифская композиция

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18



Скифская композиция

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Золотой скифский шлемовидный головной убор был найден в 1988 году археологами Донецкого национального университета под руководством Аллы Алексеевны Моруженко при раскопках скифского кургана Передериева Могила около села Зрубное в Шахтёрском районе Донецкой области. Хранится в Музее исторических драгоценностей Украины. На головном уборе в реалистической манере изображен бой, с участием двух взрослых бородатых скифов и четырёх юношей, разделённых на две композиционные группы. По центру одной

группы юноша, стоящий на коленях, вытаскивает меч и смотрит на второго юношу слева от него. Второй юноша держит в левой руке щит, а в правой — копье, направленное к голове взрослого воина с арканом на плечах. Взрослый воин расположен в правой части композиции и держит акинак правой рукой, а левой удерживает щит юноши с копьем. Слева второй композиционной группы юноша с повязанными лентой волосами, держит в правой руке копье, направленное к голове взрослого воина. Взрослый воин находится в правой части композиции и схватил за волосы юношу, стоящего на коленях и расположенного по центру. Вероятно, изображенный сюжет относится к рассказу Геродота о битве старых и молодых скифов.



Скифская композиция

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Нельзя обойти стороной памятники героям Великой Отечественной Войны. На театральной площади установлено сразу 2 памятника.

Памятник Ф.А. Гринкевичу представляет собой танк, установленный на высоком постаменте. Танкисты 32-й гвардейской танковой бригады, которая в сентябре 1943 года освобождала Сталино, похоронили Франца Андреевича Гринкевича в центре Сталино, на могиле соорудили постамент с фотографией своего командира и своими руками втянули на могильный холм боевой танк Т-34-76, на котором воевал Гринкевич.



Памятник Ф.А. Гринкевичу

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

В 1964 году на могиле появились высокий гранитный постамент и мраморные плиты с отлитой из металла надписью «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. 1941—1945». Некоторое время на новом постаменте стоял старый танк, но затем он был заменён на более современный танк Т-34-85, а боевой танк Гринкевича переместили во двор краеведческого музея, который тогда располагался в

одном здании с библиотекой имени Крупской. В 1972 году танк вместе с музеем переехал в другое место и до 2010 года стоял перед фасадом краеведческого музея, выходящим на улицу имени Челюскинцев. В 2010 году танк был отправлен на площадку военной техники к монументу «Твоим освободителям, Донбасс». Сотрудники музея устроили торжественные проводы танку под «Прощание славянки». (СЕЙЧАС ТАНК СТОИТ НА МЕСТЕ!!!!)



Памятник Ф.А. Гринкевичу

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Памятник Кузьме Акимовичу Гурову был установлен на его могиле в 1954 году и представляет собой его бюст. Авторы памятника — скульпторы Ефим Исаевич Белостоцкий и Элиус Моисеевич Фридман, архитектор Н. К. Иванченко. Бюст стоит на высоком гофрированном постаменте, сделанном из чугуна. Основание постамента выполнено в виде стилобата с барельефами. Памятник сооружен сталинским вагоно-ремонтным заводом облкомхоза.



Памятник К. А. Гурову

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

На памятнике установлены две таблички. На первой написано: «Генерал-лейтенант Гуров Кузьма Якимович (1901–1943 г. г.)». Первоначально табличка была чугунная, по форме напоминающая завернутую конфету. В конце 60-х или начале 70-х годов ее заменили на стальную в виде коробки.



Памятник К. А. Гурову

Театральная площадь

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

А теперь мы с вами пройдем дальше, к следующему произведению искусства. Это театр музыкальной драмы. Здание театра было построено в 1961 году. Архитектор — Е. И. Чечик. Театр за исключением сценической части выполнен в виде древнегреческого храма. Театр находится в самой высокой точке поперечной оси площади Ленина, являющейся продолжением проспекта Ильича.



Драматический театр

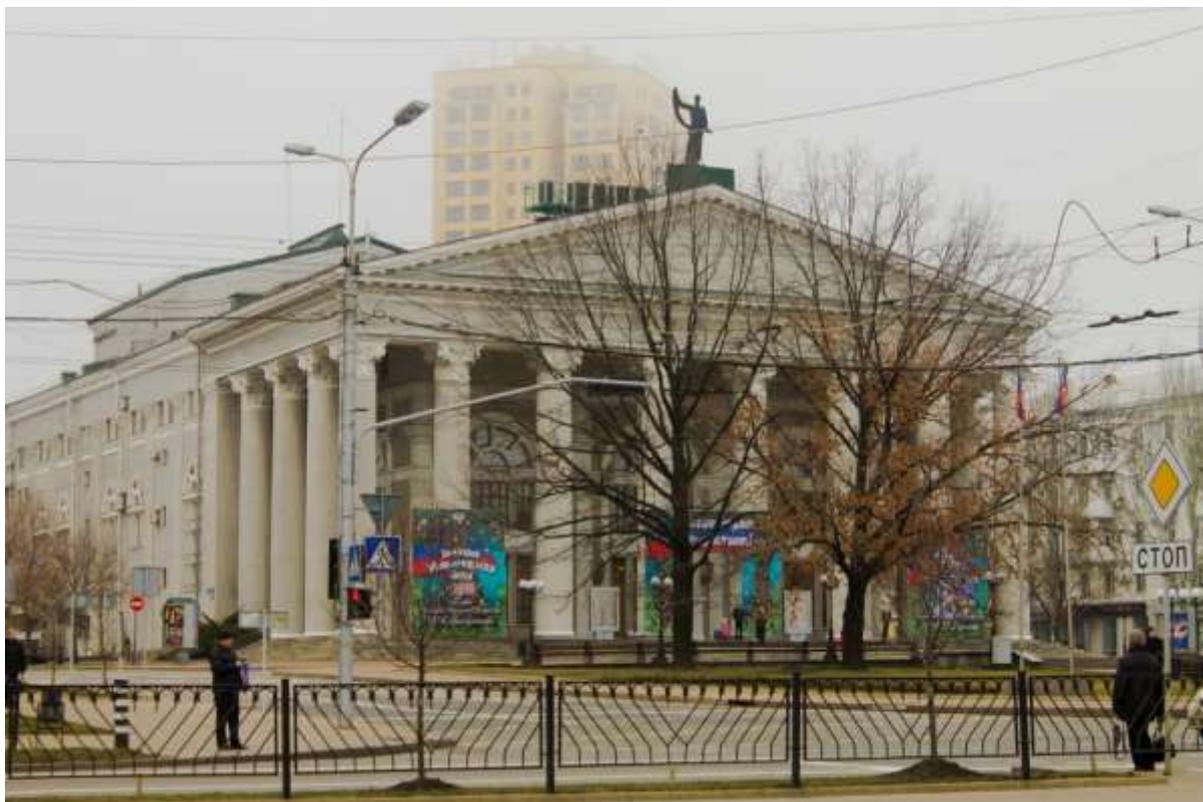
ул. Артёма, 74

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Творческая биография театра началась в 1927 году, когда в Червонозаводском районе Харькова (тогда столицы Украины) был создан украинский рабочий театр, который должен был выполнять культурно-просветительскую миссию на востоке Украины. Основу труппы составили актеры Харьковского государственного народного театра и знаменитого театра «Березиль». Первым руководителем стал воспитанник В. Немировича-Данченко, известный режиссёр А. Загаров, а через год художественным руководителем был назначен ученик Л. Курбаса, выдающийся режиссёр, в будущем — народный артист Украины В. Василько.

В 1930 году в рамках Всесоюзной олимпиады искусств состоялись гастроли коллектива в Москве, где Украину представляли лишь два театра, среди которых и Червонозаводской.

В 1933 году, по предложению Народного комиссариата образования Украины, уже зрелый на то время творческий коллектив был переведен в Донецк (тогда ещё Сталино), где открыл свой первый сезон 7 ноября 1933 года премьерой драмы И. Микитенко «Бастилия божьей матери».



Драматический театр

ул. Артёма, 74

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Театр стал ведущим коллективом Донбасса, чему значительно способствовали оригинальность и разнообразие репертуара, общая высокая культура и самобытность творческого коллектива. Основу труппы того периода составляли: Л. Гаккебуш, Г. Чайка, М. Ильченко, Р. Чалишенко, С. Левченко, Ю. Розумовская, Г. Петровская, В. Добровольский, Е. Чупилко, И. Савускан, В. Грипак, О. Воронцов, К. Евтимович, Е. Винников, Д. Лазуренко, В. Довбищенко, а также ученики В. Василько, будущие режиссёры М. Смирнов, И. Сикало, П. Ковтуненко, В. Гаккебуш. Лучшими спектаклями того периода были признаны: «Марко в аду», «Песня о Свечке» И. Кочерги, «Леон Кутюрье» по Б. Лавреневу, «Гайдамаки» Л. Курбаса по Т. Шевченко, «Диктатура»

И. Микитенко, «Макбет» У. Шекспира, «Васса Железнова» М. Горького, «Платон Кречет» А. Корнийчука. Именно в Донбассе в репертуаре театра появляются музыкальные спектакли — от народной оперы «Наталка-Полтавка» до трагедии «Борис Годунов».

За первые 10 лет творческой деятельности театр посетил не только большие города Донбасса (Ворошиловград, Мариуполь, Горловка, Артемовск, Макеевка, Славянск), но и Баку, Минск, Витебск, Гомель, Могилев, Ленинград, Горький, Ростов-на-Дону, Киев.

Начало Великой Отечественной войны прервало творческую работу. Сталинский театр не был полностью эвакуирован: большинство членов коллектива пошли на фронт. Небольшая группа актеров слилась с остатками труппы Артемовского театра и была эвакуирована в Кизил-Орду (Казахская ССР). Первый спектакль вновь созданного Театра музыкальной комедии и драмы имени Артема был показан 11 октября 1941 года. Другая, несколько большая группа, по пути в Среднюю Азию объединилась с Горловским театром и под названием Сталинский драматический театр работала в г. Желал-Абад Киргизской ССР.

После освобождения Донбасса, в январе и марте 1944 года обе труппы вернулись в Сталино. Формируется окончательный состав труппы Сталинского государственного украинского музыкально-драматического театра им. Артема.

Последние 30 лет были для театра временем творческого взлета, формирования и воплощения новых методов творческого и административного руководства, завоевания любви и благосклонности зрителей, расширения творческих возможностей и завоевания высокого авторитета среди коллег.

Этот период отмечен такими знаковыми для театра постановками: «Роксолана» П. Загребельного, «Народный Малахий» Н. Кулиша, «Эмигранты» С. Мрожека, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «За двумя зайцами» по М. Старицкому, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Поминальная молитва» Г. Горина по Шолом-Алейхему,

«Ревизор» Н. Гоголя, «Энеида» по И. Котляревскому, «В джазе только девушки» А. Аркадина-Школьника и другими.

За выдающиеся достижения в развитии украинского театрального искусства Донецкому областному украинскому музыкально-драматическому театру впервые в истории независимой Украины 28 сентября 2001 года был присвоен почетный статус академического.

26 ноября 2009 года Указом Президента Украины театру присвоен статус национального.

Долгое время не имея собственного здания, театр работал в помещении Донецкого музыкального театра (с 1947 г. — Донецкий театр оперы и балета).

В архитектурном проекте театра, сделанном в 1958 году, планировалась фронтонная фигура, но при строительстве театра от неё отказались из-за постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Во время реконструкции театра было решено установить скульптуру на фронтоне. Так как в проектных документах не сохранились сведения о том, какая фигура планировалась к установке, был выбран новый образ. На Донецком драмтеатре установили статую Мельпомены. Им стала муза трагедии Мельпомена из древнегреческой мифологии. Она изображена с пальмовой ветвью в руках. У Донецка появилась своя Мельпомена. Высота — 3,5 метра (высота вычислялась исходя из пропорций всего архитектурного ансамбля театра), вес — около тонны. Автор — скульптор Юрий Иванович Балдин. Скульптура была отлита из бронзы и установлена 14 марта 2005 года.

В 2005 году завершена реконструкция здания театра и обустройство прилегающей территории, которая осуществлялась без перерыва творческой деятельности коллектива, в результате чего в Донбассе появился уникальный театральный комплекс с пятью сценами, которые дают неограниченные возможности для творческой реализации. Проект реконструкции театра выполнило ППП «Донбассреконструкция», главный архитектор проекта Бучек

Владимир Степанович, главный инженер проекта Краснокутский Юрий Владимирович.

Последним объектом данной экскурсии является донецкая областная филармония, в которой нас сегодня ждет увлекательный концерт.

Донецкая филармония начинает свою историю с января 1931 года и на сегодня является одной из крупнейших в Украине. В составе филармонии академический симфонический оркестр им. С.С. Прокофьева; лауреат премии имени С.С. Прокофьева – камерный оркестр «Виола»; лауреаты украинских конкурсов – струнный квартет и квинтет духовых инструментов; лауреат международных конкурсов – ансамбль народных инструментов «Мелодия»; лауреат международных фестивалей джаз-сикстет, дуэт гитаристов, пять групп музыкально-литературного лектория.



Донецкая областная филармония

ул. Постышева, 117

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Донецкая областная филармония является лауреатом региональной премии «Золотой Скиф».

В 1959 году в концертном зале был установлен уникальный орган, который знаменит тем, что во время учебы в Петербургской консерватории на нем играл сам Петр Ильич Чайковский.

Знаменательным для филармонии в Донецке стал 1991 год – именно тогда филармонии было присвоено имя выдающегося композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.



Донецкая областная филармония

ул. Постышева, 117

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Традиционно филармония является организатором музыкальных фестивалей – «Прокофьевская весна», «Донецкие самоцветы», фестиваля гитарного искусства – «Хрустальные струны» и многих других.

Здание концертного зала Донецкой областной филармонии строилось в 1930-е годы как зеркальная копия здания Ворошиловского райисполкома и называлось «Здание госучреждений» — эти здания похожи в плане, но отличаются оформлением.

Ежегодно в концертном зале проходит около 2000 концертов, на которые приходит около миллиона слушателей.



Донецкая областная филармония
ул. Постышева, 117

Автор: Первомайская Анна, ученица 5 – А класса, МОШ № 18

Интересно, что концерты проходят не только в концертном зале, но и на шахтах, заводах, в учебных учреждениях и даже на глубине 300 метров в соляных пещерах Соледара.

Портфель экскурсовода

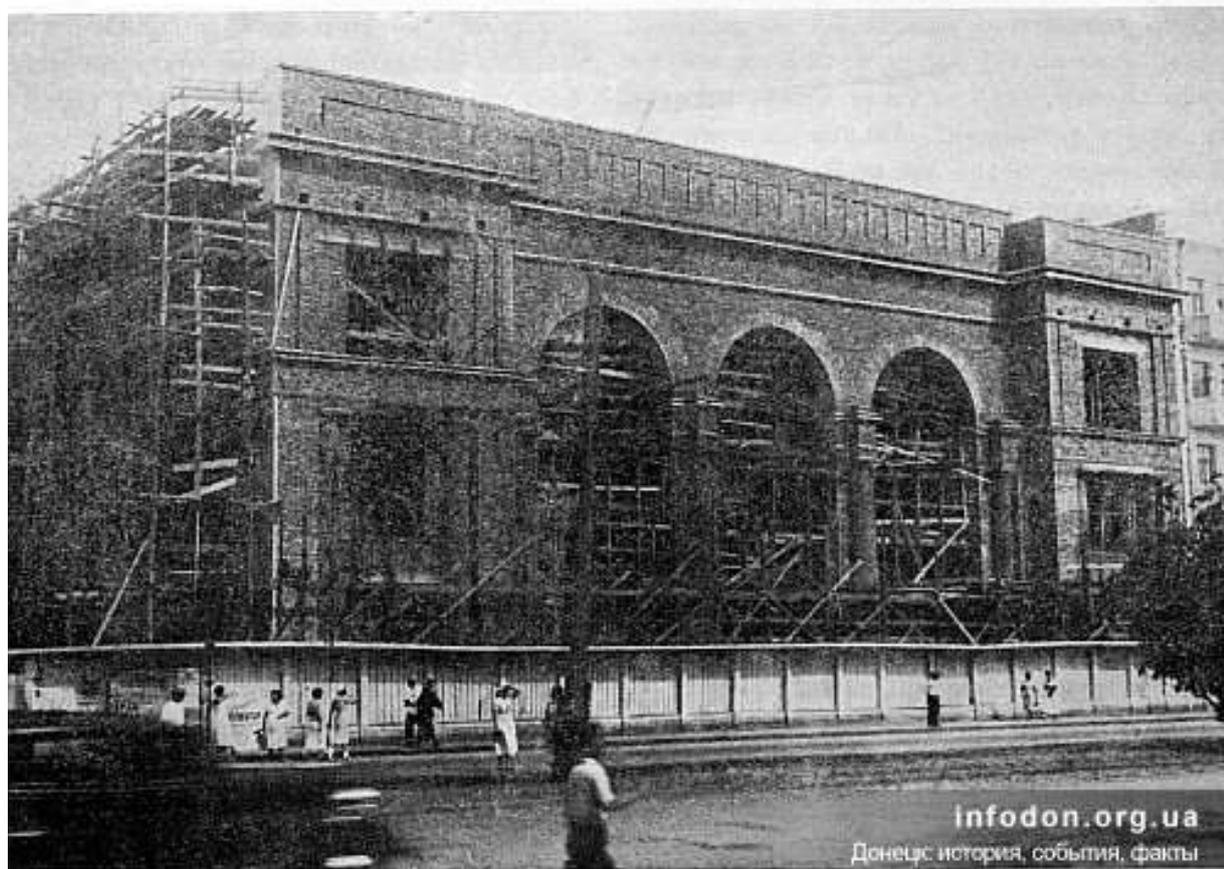


Библиотека им. Н.К.Крупской



Театр оперы и балета им. А.Соловьяненко

Будівництво кінотеатру в Сталіно



Кинотеатр им. Т.Г.Шевченко



Анатолий Соловьяненко

Аудиозапись с песней Анатолия Соловьяненко

Технологическая карта экскурсии «Культура Донецкого края»

Тема экскурсии: «Культура донецкого края»

Вид экскурсии по содержанию: Тематическая. Искусствоведческая.

Вид экскурсии по способу передвижения: Пешеходная

Маршрут экскурсии: Парк кованых фигур – Кинопалац «Звездочка» - Библиотека им. Крупской – Театральная площадь–
Драматический театр – Донецкая областная филармония.

Продолжительность :145 мин, в т.ч. пешеходных участков 45 мин.

Протяженность: 2450 метров.

Экскурсанты: *от 15 до 30 человек, всех возрастов.*

Экскурсия разработана : *Рыжиковой Е.А., Первомайской Анной.*

Дата разработки: 20 декабря 2015 года

Маршрут	Остановка	Объект	Время, мин	Основные вопросы и подтемы	Методические указания	Организацион ные указания
Парк кованых фигур – Кинопалац «Звездочка»	Остановка у Парка кованых фигур. Остановка у Кинопалаца «Звездочка»	Парк кованых фигур. Кинопалац «Звездочка».	20 мин Переход 5 мин	История возникновения парка кованых фигур. Основные экспозиции и объекты парка.	1. Предварительный осмотр 2. Абстрагирование 3. Интеграция 4. Объяснение	Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности, прогулка по парку.
Кинопалац «Звездочка» - Библиотека имени Н.К.Крупской	Остановка возле библиотеки им. Крупской	Библиотека имени Н.К.Крупской	Переход 15 мин 10 мин	История создания библиотеки. Современное состояние библиотеки.	1. Предварительный осмотр. 2. Зрительная реконструкция. 3. Объяснение	Осмотр здания. Использование наглядных пособий.

Библиотека им. Н.К.Крупской – Театральная площадь	Остановка на площади	Театр оперы и балета имени А.Соловьяненко. Памятник А.Соловьяненко. Скифская композиция. Памятник Ф.Гринкевичу. Памятник Гурову.	Переход 5 мин 25 мин	История создания площади. История театра оперы и балета имени А.Соловьяненко. Современное состояние театра и кинотеатра. Мемориальная доска на здании театра.	1. Предварительный осмотр. 2. Объяснение. 3. Зрительная реконструкция. 4. Показ наглядных пособий. 5. Показ мемориальной доски. 6. Переключение внимания	Осмотр зданий театра и кинотеатра. Осмотр памятников. Показ наглядных пособий.
Театральная площадь – Драматический театр	Донбасс Палас без остановки. Остановка возле театра.	Донбасс Палас Драматический театр	Переход 10 мин 25 мин	Архитектурные особенности зданий. История создания театра. Современное состояние театра.	1. Предварительный осмотр. 2. Объяснение. 3. Зрительная реконструкция.	Осмотр здания театра. Небольшой отдых в парке.
Драматический театр – Донецкая областная филармония	Остановка у филармонии.	Донецкая областная филармония	Переход 10 мин 20 мин	История создания филармонии. Архитектурные особенности здания.	1. Предварительный осмотр. 2. Объяснение. 3. Отступление	Осмотр здания. Вход в филармонию. Подготовка к представлению.