

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА №138 Г. ДОНЕЦКА»

Республиканский конкурс сочинений «Забвению не подлежит»

Номинация «События и герои 1941-1945 годов»

Работа

учащегося 8-А класса

МОУ «Школа №138 г. Донецка»

Остапенко Максима

КНИГОЙ ПАМЯТИ МЫ НАЗОВЁМ...



ДОНЕЦК 2017

Книгой Памяти мы назовем...

Но... даром думают, что память
Не дорожит сама собой,
Что ряской времени затянет
Любую былль, Любую боль...
А. Твардовский

2017 год... Быль.

А я люблю окраину. Пролетарка... Это цвет бирюзового чистого неба. Это неповторимый вкус первых поцелуев. Это запах сирени и вишневого варенья. Это Память, что связала нас.

...Родная школа... Краеведческий музей... Его в нашем классе с недавних пор называют Книгой памяти и Книгой любви к родному краю.. О, вы даже не можете представить себе сколько хранят, как много свидетельств биографии родного города оберегают страницы-стражи прочитанной и вновь читаемой нами книги!

Рукописи, анкеты, документы. И фото. Всматриваюсь в лица героев Буденновского подполья. ... Летят сквозь время бессмертные звезды по имени Борис Орлов, Савва Матекин, Степан Скоблов... Их именами названы улицы в нашем районе, им установлен памятник «Непокоренные» в парке имени Горького. Какими они были? Как нужно жить, чтобы окружающие о тебе говорили только хорошее? Каким нужно быть, чтобы тебя помнили, чтобы любили, уважали, ценили? Что необходимо знать о важности бытия? Ищу ответы. Ответы на вопросы, волнующие не только меня, но и одноклассников.

Каждый идет по жизни своей дорогой. Однако все начинается с Любви. Согласны? С крошечной любви к родному дому, в котором живешь с мамой и папой, слушаешь бабушкины сказки и рассказы деда, а повезет, то увидишь и корни своего рода - почти столетнего прапрадеда.... И, конечно же, с уважения к школе - второму дому, где постигаешь азы знаний, в том числе и азы любви к родному краю.

Борис Орлов и я, смею заметить, ученики одного учебного заведения. Он и я – дети военного времени, хотя и разных эпох. Борис – один из руководителей подполья, действовавшего на территории нашего района в 1943 году. Это личность героическая, что подтверждено правительственными документами. Ему было суждено стать героем в жизни (сражался с фашистами и был расстрелян) и героем литературы родного края (он персонаж повести Ларисы Черкашиной «В нашем городе»). Судьба Бориса Орлова, как и многих подпольщиков, измерялась, на мой взгляд, любовью к маленькой точке на карте - родному городу Донецку (Сталино - тогда) и огромной стране – Союзу Советских Социалистических Республик.

Быль. Боль... Виток. Еще один виток Памяти... Это все происходило 74 года назад. Для истории – мгновение, для человека - целая жизнь.



★ Нервы гудят как струна

★ В сердце боль отдается

★ Невероятно трудно

★ Будущее достается (Р. Рождественский)

★ Сегодня хочу поведать не о гордом Савве Матекине, не о смелом Борисе Орлове. Хочу вспомнить тех, кто творил историю вместе с ними, кто написал свои неповторимые строчки в той героической летописи. Эти люди стали родными и близкими для меня. Почему? Во-первых, нетрудно представить, какие чувства испытывали жители тогдашнего Сталино в первые дни оккупации, какие судьбоносные решения принимали. Во-вторых, не нужны слова, чтобы понять и ощутить ужас и боль тех лет. Жизнь заставила моих земляков тогда взять оружие в руки. Жизнь потребовала от обыкновенных людей сделать выбор.

★ Война, война... Как много судеб ты искалечила! Лето 1941 года. О чем мечтали в тот выпускной вечер, когда встречали, конечно же, всем классом восход солнца на плотине Казенного ставка возле «Чумаковской» ЦОФ. Борис Орлов мечтал об учебе в индустриальном институте, но военная осень внесла свои коррективы. Студентов направили рыть окопы вокруг города. Отступить они не успели и оказались на оккупированной территории. Борис вернулся домой, в поселок шахты «9 - Капитальная». Он устроился в среднюю школу №68 (сейчас школа №139) учителем рисования и черчения. Здесь работали Лидия Каравацкая, Антонина Романчук, Всеволод Збышевский. Обыкновенные люди? Конечно же, нет. Для них Буденновка была лучше Северной Пальмиры, краше города-сказки Одессы. Более дорогого, более близкого и незаменимого понятия, нежели Родина, для них не существовало. Они знали, что Родина-мать отмечает каждый их шаг, каждый взгляд, прислушивается к их дыханию, ловит каждый звук сердца. Видит их преданность и любит, как свое родное дитя. Да, действительно, наступает момент, когда Родина становится «нам еще ближе» (Л. Черкашина)

★ «Пусть будет трудно, обидно, страшно, пусть тоска костлявой лапой на сердце скребет, я не оставлю тебя, мой народ, не отступлю от борьбы за народное дело, за счастье, за волю»,- говорил Степан Скоблов. Как непредсказуема жизнь, как от прошлого зависит наше настоящее и будущее, как меняется наше отношение к родному и близкому, к тому, что дорого.

★ 30 мая 1943 года рано утром фашисты расстреляли Скоблова, Бориса Орлова, Лидию Каравацкую, Варвару Татарчук, Льва Кадыкова, Антонину Романчук, Николая Градова, Ивана Григорюка, Василия Романчука и Николая Ляшука.





Через два дня около станции Караванная были расстреляны Клавдия Каравацкая, Надежда Дорохина, Василий Худокормов, Ида Брилева, Владимир Шустницкий и Василий Карасев.

3 июня 1943 года были казнены Евгений Диденко и Василий Гончаренко. Но история Буденовского подполья на этом не закончилась. Младший брат погибшего Степана Скоблова - Николай Скоблов становится во главе оставшихся членов организации Среди них Александра Скоблова - сестра руководителя организации, работавшая в нашей школе техничкой, В. Судаков, С.Петрушечкин, Е.Хропак, И.Кругляков, П.Ван, В.Занин, Н.Горбовский, Н.Мизгирев. Многим не исполнилось еще и 19 лет

Боль...Быль...

Не единожды слышал: «Юность — самое прекрасное время в жизни человека». Значит, каждому хочется жить ярко, интересно. Каждый из нас мечтает любить, дружить, созидать, радоваться.

Степан Скоблов, например, хотел быть учителем. Таким, как Савва, мудрым учителем. Друг Бориса Орлова - Иван Кекух - всегда увлекался рисованием. До начала Великой Отечественной войны его рисунки радовали глаз. Его картины отличали светлые тона. Даже рисуя шахты с черными копрами и грудями угля, юный художник освещал картину таким ярким солнцем, что все на ней сияло. Следует отметить еще одну особенность его картин: Иван тщательно выписывал каждую деталь, словно любясь и лаская ее.

В годы войны в рисунках Вани появилась угловатость, незаконченность. Исчезла жизнерадостная солнечность рисунка; не светлой любовью, а угрюмой ненавистью веяло от работ Юноши. клал на бумагу резкие черные штрихи. Что это были за рисунки? Рисунки-боль.

Рисунки-скорбь. Рисунки-горечь. Однажды Ваня ходил в село и там увидел человека, свалившегося от голода. Вот так выглядел набросок-страдание.

...Затянутое печальным синим светом поле. Кругом тоскливое безлюдье. Оборванный телеграфный провод свисает с высокого столба. На нем, растопырив крылья, сидит ворона. А посреди поля лежит труп человека. Его голова придавлена затылком к земле. Костлявое, изжелта-синее лицо поднято вверх, согнутая в локте застывшая рука словно угрожает небу.

Были у Вани, конечно, и другие рисунки, на которых было не все так мрачно. Он нарисовал, как партизаны взрывают фашистский эшелон, а Володя Кириллов сочинил подпись в стихах... «Вот это чудесно! Не надо, Ванюшка, поддаваться мрачным настроениям. Бодрее, бодрее, друг! Ты же знаешь, Красная Армия разгромит Гитлера». (Л.Черкашина. «В нашем городе»)



Где теперь тот альбом? Я приглашаю вас посетить картинную галерею подпольщика Ивана Кекуха. К сожалению, пока что виртуальную.

Вот они, описанные в книге «В нашем городе» Ларисы Черкашиной... Рисунки незаконченные. Они сделаны простым карандашом, иногда акварелью. Портрет старика. Как похож на отца Лиды Каравацкой! Дорога, по которой бредет одинокий человек, толкая впереди себя тачку... Юноша. Узнаете в нем Володьку Кириллова? Лицо круглое, подбородок мягкий, а глаза... В них гнев и страдание Быль и боль... Еще дорога. Оборванные люди с изможденными лицами... У края дороги тяжело, еле переступает женщина с ребенком на руках. А над ней видна фигура фашиста: еще секунда и он ударит ее, не пожалеет... Больно смотреть на эти рисунки.

Когда освобожден был Донбасс, Ваня ушел на фронт. Храбро сражался. Закончил войну в Будапеште. Имел награды. Работал. Писал картины. Его рисунки, послевоенные, две картины бережно хранятся в запасниках музея школы. Посетите второй и третий зал моей виртуальной галереи «Картины подпольщика Ивана Кекуха, нашего земляка».

Все ближе день, когда вечернее небо озарится праздничным салютом в честь Победы в Великой Отечественной войне. Встанут ли в порыве перед ним, последним свидетелем той грозной битвы, люди, горестно вздыхая? Поколения меняются, а бурная река времени, как ни странно, сметает на своем пути мосты Памяти.

Постойте со мной у памятника героям Буденновско-Авдотьинского подполья «Непокоренные». Пусть и в вашей Памяти оживут лица тех, кого сегодня с нами нет... Символично, что по соседству здесь же в парке установлен памятник воинам-афганцам. Очень хочу, чтобы у памятника «Непокоренные» появилась Стена Скорби или Стена плача. Хотя, наверное, лучше назвать ее Стеной Памяти. Я бы на этой стене написал имена всех подпольщиков... Обещайте, что ту острую боль и то большое горе, что принесла Великая Отечественная война, не сотрут ни века, ни расстояния. По доброй традиции 9 мая и 8 сентября и наши дети, внуки и правнуки будут спешить к месту захоронения подпольщиков - памятнику «Непокоренные», который сооружен в 1957 году на средства, заработанные молодежью.

Я живу в двадцать первом веке. Будет ли бесконечно светить огонь Памяти, освещая мир добра и свободы, милосердия и взаимопонимания, толерантности и зависит от каждого из нас. От тебя, мой одноклассник, от меня, и от всех нас, моих Землян...



★ Весна... Так хочется выбежать на улицу под ласковые, теплые лучи солнца.
★ Вдохнуть полной грудью запах свежих пробуждающихся деревьев, травы,
★ послушать веселое щебетанье птиц. И жить, жить...!

★ **В** Прошлом погружаюсь

★ **Е**му, Вчерашнему, поклоняюсь

★ **Р**оясь в днях Сегодня

★ **Ю**ности костром согреваюсь

★ **В** Завтра устремляю свой взгляд.

★ **Б**удет ли лучше сегодня оно во стократ?

★ **У**стоять мы могли бы соблазнам века...

★ **Д**отянуться до неба рукой...

★ **У**держать на планете вселенского счастья нашу планету....

★ **Щ**едрых грядущего всходов дождались бы дети,

★ **Е**сли б все люди Земли подружились...

★ **Е**сли бы

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★

★





ПРИЛОЖЕНИЕ

Герои-подпольщики. Их имена должны быть на Стене Памяти в парке имени Горького

Брилёва Ирина Федоровна, Волин Павел Федорович, Вом Иван Матвеевич, Вомцай Борис Федорович, Градов Николай Владимирович, Градов Виктор Владимирович, Григорюк Иван Дмитриевич, Гончаренко Василий Тимофеевич, Горбовский Николай Фролович, Гончаров Владимир Иванович, Дорохина Надежда Михайловна, Диденко Евгений, Збышевский Всеволод Анатольевич, Заним Василий Петрович, Клименко Иван Федорович, Кекух Иван Игнатъевич, Колодин Павел Иванович, Какосев Николай Андреевич, Кандоурова Клавдия Федоровна, Кириллов Владимир Алексеевич, Кравченко-Люксина Федоровна, Каровацкая Лидия Капитоновна, Каровацкая Клавдия Капитоновна, Льговская Варвара Дмитриевна, Льговская Нина Дмитриевна, Льговский Дмитрий Егорович, Лящук Николай Григорьевич, Лиховарь Василий Савельевич, Лагерь Владимир Петрович, Матёкин Владимир Саввич, Матёкина Александра Яковлевна, Марушенко Владимир Федорович, Цыгоненко Анатолий Григорьевич, Полояненко Иван Петрович, Романчук Антонина Ильинична, Романчук Василий Игнатъевич, Татарчук Варвара Анатольевна, Скоблов Николай Васильевич, Скоблова Александра Васильевна, Соломатников Николай Иванович, Судаков Владимир Леонтьевич, Худокормов Иван Леонтьевич, Шустицкий Владимир.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книга Нелли Ковригиной «Обвенчало нас время с войной»,

Лариса Черкашина «В нашем городе» Издательство «Донбасс» -Донецк -1969.



Мы - хранители Памяти



Вернисаж картин подпольщика И.Кекуха, нашего земляка.
Краеведческий школьный музей.





Наш класс у памятника «Непокоренные»

