

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ»

Бульвар Пушкина

Экскурсия

Донецк
2017 год

СВЕДЕНИЯ ОБ ЭКСКУРСИИ

Тема экскурсии — бульвар Пушкина.

Продолжительность экскурсии — 2 часа.

Протяжённость маршрута — около 1,5 км.

Содержание экскурсии: история возникновения бульвара; современный бульвар.

Маршрут экскурсии:

- г. Донецк, Ворошиловский район, пересечение проспекта 25-летия РККА и улицы Кобозева (начало экскурсии);
- памятник стратонавтам;
- дворец спорта «Шахтер»;
- донецкий Монмартр;
- скульптуры «Украинская степь»;
- структурная композиция «Лукоморье»;
- Многопрофильный лицей № 1;
- уникальные фонтаны;
- памятник Пушкину;
- памятная доска приме балерине Донецкого оперного театра Горчаковой Елене Петровне;
- муниципальные часы на бульваре;
- скульптура-фонтан «Реки Донбасса»;
- скульптурные композиции, олицетворяющие основные промышленные отрасли региона;
- пальма Мерцалова (конец экскурсии).

Вид экскурсии:

по содержанию — обзорная;

по составу — групповая;

по месту проведения — городская;

по способу передвижения — пешеходная;

по форме проведения — экскурсия-прогулка.

Количество объектов экскурсии — 13.

Состав группы — учащиеся 1-9 классов.

Цель экскурсии — ознакомление с объектами, расположенными на бульваре; расширение кругозора; мотивация к изучению краеведческого материала; стимулирование познавательной активности; приобщение к культуре родного края

Сезонность — на протяжении всего года, оптимальные сроки проведения – весна, лето, начало осени.

Коммуникационные возможности:

- со стороны Южного автовокзала пешком пройти одну остановку до дворца спорта «Шахтер». Транспорт: троллейбус № 10, 17; автобус № 73; маршрутное такси № 37, 77, 25, 26 до остановки «Парк им. Щербакова»;

- со стороны железнодорожного вокзала — по ул. Университетской автобусами № 26, 37 до остановки «Парк им. Щербакова»; по ул. Артема троллейбусом № 2 до остановки «Торговый комплекс «Москва».

- от АВ «Крытый рынок» — маршрутное такси № 77 остановка «Парк им. Щербакова».

КАРТА-СХЕМА МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ

- 1** – памятник стратонавтам;
- 2** – дворец спорта «Шахтер»;
- 3** – донецкий Монмартр;
- 4.1–4.2** – скульптуры «Украинская степь»;
- 5** – структурная композиция «Лукоморье»;
- 6** – Многопрофильный лицей № 1;
- 7** – украшение бульвара — его фонтаны (фонтан-труженик);
- 8** – памятник Пушкину;
- 9** – украшение бульвара-его фонтаны (фонтан-одуванчик);
- 10** – памятная доска приме балерине Донецкого оперного театра Горчаковой Елене Петровне;
- 11** – муниципальные часы на бульваре;
- 12** – скульптура-фонтан «Реки Донбасса»;
- 13** – скульптурные композиции, олицетворяющие основные промышленные отрасли региона;
- 14** – пальма Мерцалова.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Маршрут	Объекты	Время	Подтемы, основные вопросы	Методические указания	Организационные указания
Пересечение проспекта 25-летия РККА и бульвара Пушкина	1. Памятник Стратонавтам. 2. Дворец спорта «Шахтер»	30 минут	1. История возникновения бульвара от создания до современности. 2. Памятник Стратонавтам. 3. Дворец спорта «Шахтер». 4. Мемориальные доски дворца спорта «Шахтер». 5. Донецкий Монмартр	1. Экскурсионная справка (этот прием целесообразно использовать в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования). 2. Описание (для этого приема характерны точность, конкретность сообщаемых событий, дат, фактов). 3. Объяснение (раскрываются сущность и причины, вызвавшие историческое событие, которому посвящен памятник). 4. Показ портфеля экскурсовода (используя прием контраста, который построен на сравнении зрительно воспринимаемой информации) (Приложения 1–9)	1. Знакомство с группой. 2. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения. 3. Сообщение о продолжительности экскурсии. 4. Предложить группе стать полукругом возле памятника. 5. Рассказать об истории строительства дворца спорта «Шахтер». 6. Предложить группе стать так, чтобы был виден вход в здание и мемориальные доски. 7. Показ места где обычно выставляют свои работы художники.
Часть бульвара Пушкина от проспекта 25-летия РККА до проспекта Гринкевича	1. Скульптурные композиции «Украинская степь». 2. «У Лукоморья». 3. Много-профильный лицей № 1. 4. Уникальный фонтан	30 минут	1. Скульптуры «Украинская степь». 2. Структурная композиция «Лукоморье». 3. Скульптуры парка. 4. Здание многопрофильного лицея № 1. 5. Фонтан	1. Экскурсионная справка (используя прием новизны материала, рассказать о том, что далеко не во всех крупных городах имеются группа скульптурных композиций по определенной тематике). 2. Показ по ходу движения (использование приема предварительного осмотра, который позволит экскурсантам провести первоначальное наблюдение объектов). 3. Показ портфеля экскурсовода (используя прием демонстрации наглядных пособий) (Приложения 10-11).	1. Правила поведения при посещении памятных мест. 2. Беглый осмотр объектов. 3. Предложить группе наиболее эффективные места для фотографирования. 4. Расположить экскурсантов на некотором расстоянии от фонтана, чтоб шум воды не заглушал экскурсовода

				4. Используя прием реструктуризации, рассказать о «Фонтане мира», который находился здесь до начала 70-х годов прошлого века. (Приложение 12).	
Часть бульвара Пушкина от проспекта Гринкевича до Театрального проспекта	1. Памятник Пушкину. 2. Памятная доска Горчаковой Е.П. 3. Муниципальные часы. 4. Скульптура-фонтан «Реки Донбасса»	30 минут	1. История создания. 2. Технические возможности	1. Использовать прием описания памятника Пушкину. 2. Используя прием персонификации, рассказать о Горчаковой Е. П. (Приложение 17). 3. Используя прием рассказа отметить уникальность часов. 4. Показ портфеля экскурсовода (рассказывая о скульпторе Науме Гинзбурге использовать прием демонстрации наглядных пособий) (Приложения 14–16)	1. Предложить группе стать полукругом возле памятника. 2. Группу расположить вокруг часов. 3. Предложить выполнить групповое фотографирование у фонтана. 4. Расположить экскурсантов на некотором расстоянии от фонтана, чтоб шум воды не заглушал экскурсовода
Часть бульвара Пушкина от проспекта Театрального до пальмы Мерцалова	1. Скульптурные композиции олицетворяющие основные отрасли промышленности региона. 2. Пальма Мерцалова	30 минут	1. История открытия скульптурных композиций. 2. История пальмы Мерцалова	1. Используя прием описания оказать помощь в правильном отображении объектов в сознании экскурсантов. 2. Показ портфеля экскурсовода (использовать прием демонстрации наглядных пособий) (Приложения 19–23)	1. Группу расположить так, чтобы хорошо просматривались структурные композиции. 2. Предложить группе стать полукругом возле пальмы. 3. Предложить выполнить групповое фотографирование.

ОПИСАНИЕ ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА

История рождения бульвара

Если Артема — это главная улица города Донецка, то бульвар Пушкина — самая умиротворенная и самая респектабельная. Бульвар Пушкина тянется через всю центральную часть Донецка, располагаясь между двумя транспортными артериями города — улицами Артема и Университетской

Первые попытки заложить на этом месте бульвар появились в 1925 году. Так как население города Сталино (так назывался современный Донецк до 1961 года) постоянно росло и к этому году насчитывало уже 35000 человек, необходимо было удовлетворить потребность горожан в жилье, что предполагало большое строительство. Представителями отдела местного хозяйства был разработан проект застройки центральных частей города по типу города-сада. В проекте большое внимание уделялось застройке центральных районов города и отведению мест отдыха для трудящихся.

В центре города на месте современного бульвара тогда был Сенной рынок, существовавший с начала XX века. Этот рынок служил центром всей торговли и местом проведения Вознесенской ярмарки, которая была значимым для горожан событием и длилась несколько дней (Приложение 1). В ходе реализации разработанного проекта, растянувшейся до 1936 года, Сенной рынок был снесен и вместо него появились первые дома. Место активной торговли было перенесено в район современного Крытого рынка.

Одновременно со строительством жилья для трудящихся начали облагораживать будущий бульвар. Заканчивался он в то время на Комсомольском проспекте, поскольку к 40-м годам XX века большую часть современного бульвара Пушкина занимали станция «Товарный двор», кирпичный завод (на месте Дворца спорта «Шахтер») и гвоздильный завод (на месте Донецкого музыкально-драматического театра). Склады, пакгаузы и многочисленные, хаотично расположенные базы вокруг станции, образовали крупный промышленный узел прямо в центре современного города. Старожилы вспоминали, что пробраться через переплетение путей, слагбаумов, рытвин и насыпей без риска для жизни было невозможно (Приложение 2).

С началом Великой Отечественной войны в 1941 году строительство бульвара остановилось.

Практически сразу же после освобождения города Сталино, в 1943 году, специалисты Гипрограда (в советские времена это была система проектных институтов с центральным институтом в городе Киеве и рядом филиалов в областных центрах Украины) приступили к разработке мероприятий по восстановлению города. Реконструкцию центральной части города начали только в 1948 году. Было решено одним из первых озеленить сквер имени Кобозева (сейчас бульвар Пушкина), площадью два гектара. Интересно, что до начала пятидесятых годов по центру современного бульвара на участке от Комсомольского до Театрального проспектов все еще стояли разбитые танки, причем, советские отдельно от немецких.

В 1949 году начали ликвидацию станции Товарный двор и постепенный перенос складов и базы, находившихся рядом с улицей Артема. Ликвидация станции и складской инфраструктуры позволила приступить к закладке улицы Университетской и дальнейшему формированию бульвара.

В 1952 году железнодорожную станцию удалось ликвидировать полностью (Приложение 3).

Продвижение бульвара к областной библиотеке им. Н. К. Крупской, происходило медленно. К северу от Театрального проспекта бульвар был расчищен, весьма относительно. Сквозная дорожка по всему протяжению бульвара уже имела, но еще долго убрали остатки складского прошлого. Прощло еще пару лет, которые унесли с собой старый облик местности.

Привычное дончанам и гостям города название «бульвар Пушкина» появилось только в 1955 году. В начале пятидесятых использовались разные названия: улица бульварного типа имени Кобозева, затем просто бульвар Кобозева и потом — бульвар имени Шевченко.

До 1955 года бульваром Пушкина называли часть улицы от библиотеки им. Крупской до реки Кальмиус. 8 сентября 1955 года на нем установили памятник украинскому поэту Тарасу Григорьевичу Шевченко. Появление этого памятника внесло изменения в названия улиц, ведь памятник Кобзарю должен был стоять на бульваре только его имени. Поэтому, за два месяца до открытия памятника, бульвар А. С. Пушкина переименовали в бульвар имени Шевченко, а бульваром Шевченко стали называть бывший бульвар Пушкина (Приложение 4).

К середине 1960-х годов на бульваре появились фонтаны, скамьи для отдыхающих, пешеходные дорожки.

В 1960 году градоначальник Алексей Бахаев в книге «Сталино сегодня и завтра» писал: «Одной из красивейших улиц нашего города справедливо считается бульвар Пушкина. Он утопает в зелени. Вдоль всего бульвара протянулись газоны, пламенеющие крупными цветами. В жаркие дни жители города любят отдохнуть, присев на скамью в тени деревьев. Людно на бульваре и вечерами» (Приложение 5).

Современным видом бульвар Пушкина обязан XXI веку, когда асфальт сменился брусчаткой и плиткой, а зеленую зону разнообразили всевозможными растениями, детскими развлекательными площадками и скульптурными группами, связанными с историей города.

Памятник Стратонавтам

Начинается бульвар Памятником Стратонавтам, который установили 26 апреля в 1953 году. Поставлен он на могиле четырех героев-стратонавтов, погибших при падении стратостата 18 июля 1938 года над Донецком, в районе парка имени Щербакова. Авторы памятника: скульпторы: Белостоцкий А. Е., Фридман Э. И., Пивоваров Г. Л.; архитектор: Иванченко Н. К.

Памятник представляет собой двухметровую скульптуру стратонавта, который смотрит в бесконечный простор воздушного океана. Под скульптурой



пятиконечная звезда и мемориальная доска. В центре мемориальной доски венки и надпись: «Слава героям — стратонавтам (18.VII.1938 г.)» по обе стороны от него четыре бронзовых барельефа стратонавтов. Постамент изготовлен из лабрадорита, а скульптура — из бронзы.

Волевые лица четырех мужчин на обелиске не дают забыть об отваге и силе воли первооткрывателей космоса. Этот памятник — напоминание потомкам о том, какой дорогой ценой, порой, платило человечество за прогресс.

Тайна, которой окутана смерть Якова Украинского, Серафима Кучумова, Петра Батенко и Давида Столбуна, до сих не дает покоя людям, интересующимся космонавтикой.

События происходили так: в небо над Звенигородом (Подмосковье) поднялся субстратостат ВВА-I предназначенный для исследования нижних слоев атмосферы под командой Кучумова. После продолжительного полета 18 июля 1938 года аппарат начал неуправляемое снижение над городом Сталино (современный Донецк) и налетел на линию электропередач в районе колбасного завода. Во время столкновения с ЛЭП шар, наполненный водородом, взорвался. Из упавшей на землю капсулы извлекли команду стратонавтов с признаками удушения угарным газом.

Официальная комиссия по расследованию причин катастрофы вынесла вердикт об отказе индивидуального кислородного оборудования и смерти экипажа субстратостата от кислородного голодания. Но, даже после объявления официального заключения, еще полгода продолжался анализ имеющихся образцов (часть оборудования, обнаруженная при вскрытии капсулы, исчезла) в нескольких лабораториях.

Неясность причин катастрофы подтверждает так же тот факт, что в отличие от своих предшественников, которые были упокоены с почестями возле Кремлевских стен, команда стратонавтов Кучумова была захоронена в кратчайшие сроки на территории Сталино. А памятник на их могиле появился лишь в 1953 году (Приложение 6).

Дворец спорта «Шахтер»

В 1951 году рядом с остатками кирпичного завода по совместному проекту Терзяна О. К. и Навроцкого Г. И. приступили к сооружению первого в УССР крытого спортивного зала, который принадлежал добровольному спортивному обществу «Шахтер».



Донецкий архитектор Георгий Иванович Навроцкий, вместе с сотрудниками института «Гипроград», принимал участие в разработке схем развития центральных районов Донецка. По его проектам построены цирк «Космос» (1969 год), стадион «Шахтёр» (1936 год).

Для своего времени спортзал стал сооружением нового типа. Главный зал

(30 x 30 метров) с трибунами, рассчитан на 600 зрителей. В комплекс также входят залы для занятий тяжелой атлетикой, фехтованием и боксом. Раздевалки и душевые, массажные и судейские находятся в подтрибунном пространстве. В 1953 году вокруг здания соорудили спортивные площадки: две волейбольные и одну баскетбольную площадки и теннисный корт. Планировали построить фонтан (Приложение 7).

В ДСО «Шахтер» тренировалась Олимпийская чемпионка 1956 года по спортивной гимнастике Полина Астахова.

Полина Астахова — легендарная гимнастка, которая за свою спортивную карьеру завоевала десять олимпийских наград, пять из которых — «золотые». На стене Дворца спорта «Шахтер» лет 10 висела мемориальная доска, сообщающая, что в этом здании тренировалась Полина Астахова. Затем ее сняли для реставрации. Оказывается, все эти годы на мемориальной доске была ошибка в датах. Было написано, что Астахова здесь тренировалась с 1952 года, а Дворец спорта ввели в эксплуатацию в 1953 году (Приложение 8).

Внесли коррективку и возвратили доску на законное место. Мемориальная доска работы донецкого художника Геннадия Грибова.



Мемориальная доска Полине Астаховой

В 1973 году во время чемпионата СССР по боксу дворец спорта «Шахтер» стал и киносъёмочной площадкой. Одесская киностудия здесь снимала сцены детектива «Ринг» с Александром Пороховщиковым в главной роли.

Дворец спорта «Шахтер» славится и другими своими воспитанниками. Так, 26 ноября 2016 года в честь памяти погибших защитников Донбасса на здании Дворца спорта «Шахтер» были открыты мемориальные доски



спортсменам Федору Муштранову и Радомиру Гусеву. Право открытия было предоставлено сослуживцам погибших (Приложение 9).

В настоящее время здание является памятником архитектуры и охраняется государством.

Донецкий Монмартр

Во время реконструкции бульвара в 2005 году для мастеров различных ремёсел выделили часть бульвара. Теперь Донецк — один из немногих городов, который может похвастаться своим Монмартром. Так дончане



называют часть бульвара Пушкина, которая находится в самом его начале, рядом с Памятником стратонавтам и дворцом спорта «Шахтер». Проведена параллель с одноименным 130-метровым холмом на севере Парижа неслучайно. Там с конца XIX века начали селиться бедные художники, творчество которых в последствие принесло Франции славу родины нового искусства. (Ван Гог, Дега, Пикассо, Модильяни, Виктор Гюго, Жорж Санд и др.).

На Донецком Монмартре художники, скульпторы, вязальщицы не только представляют свои творения, но и творят новые произведения прямо на глазах у прохожих. Для более смелых посетителей уличных галерей творческие люди с кистью пишут шаржи. Здесь собрано все лучшее от ремесел и полета творческой мысли.

Там же в выходные дни, вокруг примыкающего к бульвару здания дворца спорта «Шахтер», собираются коллекционеры, идет торговля предметами антиквариата и разнообразными диковинами.

Иностранцы с удовольствием посещают эту часть бульвара и покупают сувениры на память о нашем городе.



Скульптуры «Украинская степь»

От памятника Стратонавтам до драмтеатра протянулась, заложенная в 2006 году, аллея скульптур «Украинская степь». В нее входят 11 скульптур, которые были подарены городу украинскими и немецкими скульпторами — участниками первого международного

симпозиума по скульптуре из камня в Донецке. Организатор скульптурного симпозиума «Украинская степь» Пётр Антып.

Почти все работы выполнены из крымского известняка (кроме скульптур Матиаса Трота, сделанных из дуба) и представляют собой одиночные и групповые композиции людей, зверей, а также скульптуры-абстракции. Большинство из скульптур уникальны тем, что имеют «два лица». Каждая из них сочетает в себе простоту и глубокий смысл. Линии их такие мягкие и плавные, будто сделаны из песка. Общая тема работ — славянская мифология и быт.

Каждая из работ, представленных на бульваре Пушкина, олицетворяя собственную тематику, также сосредотачивает в себе еще и более глубокие общечеловеческие понятия: благодарность природе, привязанность к родине, сплоченность душ и конечно вечную, многогранную и всеобъемлющую любовь. Каждый найдет что-то свое в этих величаво-торжественных скульптурах (Приложение 10).

Структурная композиция «Лукоморье»

Всем с детства известно стихотворение Пушкина А. С. «У лукоморья дуб зеленый...». На бульваре тоже есть свое Лукоморье. Пушкин посетил наш край в мае-июне 1820 года. Высланный царским правительством из Петербурга за свободолюбивые стихи, Александр Сергеевич, после краткого



пребывания в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), выехал вместе с семьей генерала Раевского на крайний юг России. Дорога шла по почтовому тракту, где сейчас находятся города Александровск, Мариуполь, поселок Широкино. Описанное им Лукоморье — это изгиб Азовского моря в районе, предположительно, Белосарайской Косы.

В восточнославянской мифологии Лукоморье — заповедное место на окраине Вселенной, где стоит мировое древо — ось мира, по которому можно попасть в другие миры, так как его вершина упирается в небеса, а корни достигают преисподней. Скульптурную композицию, которая появилась после реконструкции на бульваре, назвали именно так. На ней изображены персонажи Лукоморья из сказки Пушкина А. С. «Руслан и Людмила» — кот учёный, русалка и леший.

Многопрофильный лицей № 1

Школу №1 построили в 1938 году. Но до войны она имела номер 24. Перед войной обучение было смешанным. В 1943 году в школах ввели отдельное мужское и женское обучение, которое отменили только в 1954 году.

В оккупацию здание пострадало и требовало ремонтных работ (Приложение 11).

В зиму 1943-44 годов 1-я школа функционировала в подвале дома № 154 по ул. Горького, потом учащихся переводили на занятия в третью смену в уцелевшие школы.

Продолжительное время средняя школа № 1 оставалась одной из ведущих школ города. В 1993-м году детский сад № 60 и средняя школа № 1 объединились в учебно-воспитательный комплекс. Сейчас данное



образовательное учреждение называется «Многопрофильный лицей № 1», однако многие местные жители всё ещё употребляют старые названия: общеобразовательная школа № 1 города Донецка или учебно-воспитательный комплекс № 1. Многопрофильный лицей № 1 можно отнести к одним из достаточно обеспеченных и лучших образовательных учреждений города Донецка.

Украшение бульвара — его фонтаны

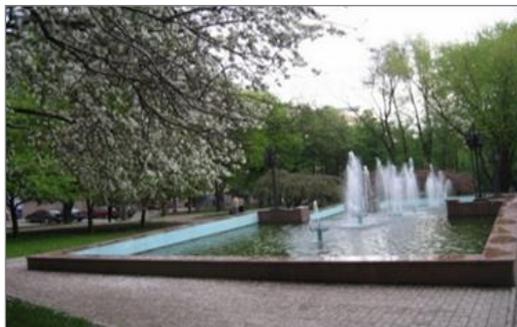
При обустройстве бульвара особое внимание уделялось возведению фонтанов. На бульваре Пушкина их — в достатке, и оттого в жаркое время года от посетителей отбоя нет.

Первая водная конструкция появилась здесь в конце 50-х годов прошлого столетия под названием «Фонтан мира». Это работа скульптора Льва Моисеевича Писаревского, архитектора Георгия Ипполитовича Луцкого и художника Владимира Ивановича Овчинникова. Скульптуру сделали в Москве на Первой скульптурной фабрике Художественного фонда СССР. По официальным данным, это был подарок комсомольцев городу в честь 40-летия Советской власти.

Фонтан, плескающийся миллионами струек, был необычайно красив. На круглом постаменте было «выгравировано» слово «мир» на разных языках. Особым украшением стала скульптура женщины, держащая маленькую девочку на руках и запускающая голубя мира.

Первый, возведенный на бульваре Пушкина фонтан, мгновенно стал главной достопримечательностью города: возле него назначались свидания, фотографировались на память (Приложение 12).

К сожалению, в 70-е годы фонтан «мирового» значения был снесен в жертву строительству огромного здания областного совета. Впрочем, без воды бульвар не остался.



На бульваре Пушкина в последние годы появилось множество разнообразных фонтанов, что сделало бульвар по-настоящему европейским местом Донецка.

На бульваре находится и самый заслуженный фонтан — «фонтан-труженик».

Оказывается, это даже вовсе и не фонтан, а технологическая конструкция,

которая использовалась для охлаждения машинного зала вычислительного центра железной дороги.



На бульваре расположен фонтан «Одуванчики», который состоит из сотен трубочек. После зимнего простоя, перед запуском фонтана, каждую трубочку проверяют и чистят, что достаточно трудоемкая работа. Но зато вид его очень привлекателен.

Памятник Пушкину

На бульваре находятся два памятника великому русскому поэту: у ресторана «Пушкинь», установленный в 2012 году (Приложение 13) и бюст Пушкину, установленный в 1969 году.



Остановимся подробнее на памятнике, установленном 14 июня 1969 года у Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра. Авторы памятника — скульптор Гинзбург Н. А. и архитектор Томилло Я. И.

Памятник представляет собой бронзовый бюст, высота которого — 1,2 м. Бюст был отлит на Рутченковском рудоремонтном заводе горного оборудования. Бюст поэта был установлен на четырёхугольном постаменте из четырех прямоугольных блоков, облицованных плитами черного гранита. Размеры постамента — 3,0 × 0,2 × 0,8 м (Приложение 14). После реконструкции бульвара, постамент заменили на другой в виде колонны, а рядом с памятником построили небольшой амфитеатр, где

выступают творческие молодёжные коллективы и проходят мероприятия, приуроченные ко Дню русского языка. На лицевой стороне постамента расположено факсимиле — это точная копия подписи Пушкина и даты его жизни. Открытие памятника было приурочено к 170-летию со дня рождения поэта и 100-летию Донецка.

Донецкий скульптор Наум Абрамович Гинзбург создал ряд скульптур и памятников Донецка (Приложение 15), поэтому хочется немного рассказать о нем.

В звании старшего лейтенанта он прошел Великую Отечественную войну. После войны поселяется в Сталино. Начинает заниматься скульптурой. В должности мастера выполняет скульптурные работы по рабочим нарядам, но не расстается с мечтой вылепить надгробие для жены и дочери, расстрелянных немцами в 1942 году. Над этим надгробием он работал на протяжении 25 лет. Установлено оно было на Мушкетовском кладбище в 1972 году (Приложение 16).

Памятная доска приме балерине Донецкого оперного театра Горчаковой Елене Петровне



Установлена на доме № 18 по бульвару Пушкіна в Донецьку, в котрому вона прожила більше сорока лет. Горчакова Елена Петровна (1924–2006 гг.) — прима-балерина Донецького театру опери і балету, заслужена артистка України (Приложение 17).

Елена Петровна Горчакова була ярчайшою представницею знаменитої вагановської школи класического танца, вона — сама історія українського балету, подвижник, стоявший у истоках зародження і становлення балетного искусства в Донбассе.

Муниципальные часы на бульваре Пушкина

25 июля 2011 года на пересечении бульвара Пушкіна и проспекта Гурова появились первые муниципальные четырехсторонние часы индийского производства с традиционным циферблатом, работающие от солнца, т. е. экологически чистые часы. Теперь посетители летних кафетериев, могут всегда оставаться в курсе точного времени. Вестники времени имеют крепкий металлический корпус. Весят около 200 килограмм и стоят порядка 25000 долларов США.

Днем батарея этих часов напитывается естественной энергией, заряжая аккумулятор. Хватает подобного заряда на несколько пасмурных дней.



Скульптура-фонтан «Реки Донбасса»

В 2007 году на бульваре Пушкіна между проспектами Театральным и Гурова появилась уникальная скульптура-фонтан «Реки Донбасса». Над этой коллективной работой, донецкие кузнецы трудились два месяца. По словам руководителя этой группы кузнеца Бурдука В. И., труднее всего было выковать крылья.

Памятник, выполненный в виде казацкой лодки «чайки», изготовлен из стали. Декоративные украшения лодки сделаны из меди.

Парус представляет собой распахнутые и поднятые вверх крылья. На обоих бортах лодки выгравированы названия крупнейших рек региона.

На правом борту: Крынка, Миус, Кальчик, Соленая. На левом борту: Кальмиус, Бахмут, Северский Донец и Волчья. Лодка расположена в небольшом бассейне с мини-водопадом.



Левый борт лодки



Правый борт лодки

По негласному рейтингу — это один из самых популярных объектов для любительских фото. Все стараются стать между парусами так, чтобы на снимке получиться с крыльями. Возле этого фонтана в выходные дни демонстрируют свое искусство танцоры стиля «брейк-данс». А напротив облюбовали местечко члены клуба любителей танго (Приложение 18).

Скульптурные композиции, олицетворяющие основные промышленные отрасли региона

На бульваре Пушкина, между художественным музеем и театром оперы и балета, расположена аллея скульптурных композиций, олицетворяющих основные промышленные отрасли региона, установленная здесь в 2006 году. Монументально-декоративные скульптуры, воплощают символы Донбасса: уголь, металлургию, науку, культуру, архитектуру и спорт.



Их автор Боро Георгий Леонтьевич. Художник избрал нетрадиционный подход к изображению символов Донбасса. Каждая из шести композиций несет свой художественный образ. Вместе с творческой группой автор воплотил пластические решения скульптур в шамоте (обожженная глина), ковеной меди и цветном стекле.

Боро Георгий Леонтьевич — наш земляк, родился 15 февраля 1957 года в г. Донецке. После окончания школы Георгий поступил, а в 1976 году окончил Донецкий строительный техникум по специальности «техник-архитектор». В 1982 году поступил в Харьковский художественно-промышленный институт (сейчас Харьковская Национальная академия дизайна и искусств) и в 1987 году успешно окончил его по специальности «Художник декоративного искусства».

В 1987 году Георгий получил направление на работу художником в Донецкий художественно-производственный комбинат и одновременно начал работать преподавателем специальных дисциплин Донецкого художественного училища, где работает и по настоящее время.

В художественном училище преподает дисциплины: рисунок, живопись, композицию, работу в материале керамики. На протяжении всей творческой и преподавательской деятельности Георгий Леонтьевич в основном работает в технике художественной керамики, керамики в интерьере, садово-парковой скульптуры. Произведения художника находятся в музеях Украины, а также в частных коллекциях Англии, Греции, США, Канады, Германии, Ирландии, Финляндии.

Пальма Мерцалова

Завершает бульвар Пушкина одна из главных достопримечательностей города — пальма Мерцалова (вернее, одна из ее многочисленных копий), которая к тому же является символом Донецка.



17 августа 1999 года был утверждён герб Донецкой области, разработанный авторским коллективом рекламного агентства «Кардинал» под руководством Константина Петровича Воробьёва и включающий в себя пальму Мерцалова. Пальма Мерцалова символизирует на этом гербе чёрную металлургию и угольную промышленность. Пальма является символом успеха для тех, кто хочет достичь вершин в своем деле. Выбор ее в качестве основного символа герба Донбасса не случаен. Символика имеет философский смысл. Еще с античных времен пальма считалась символом успеха и первенства: в древней Греции победителей увенчивали не только лаврами, но и пальмовыми ветвями. Даже в более поздних изображениях богиню победы Нику изображали с пальмовой ветвью. В Древнем

Риме победителям также вручали пальмовые ветки. Листья пальмы Мерцалова, означающие успехи в разных сферах человеческой деятельности, соединяются в ствол — символ единства, который уходит в землю — источник богатства (Приложение 19).

Интересна история создания первой донецкой пальмы. Оригинал пальмы был изготовлен в 1896 году на Юзовском металлургическом заводе Алексеем Мерцаловым и его помощником, молотобойцем Филиппом Шпариним. Кузнец Мерцалов был родом из села Кураховка и проработал на Юзовском заводе около 40 лет. Молотобоец Шкарин работал на заводе с 17-и лет (с 1895 года) до конца пятидесятих годов XX-го столетия.

Изначально пальма выставлялась как рекламный экспонат «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств» на XVI-й Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде (1896 год), а затем была отправлена в Париж на Международную промышленную выставку (1900 год). На обеих выставках пальма получила Гран-при. Отличительная особенность и оригинальность железного дерева в том, что изготовлено оно без единого сварного шва (Приложение 20).

Сейчас пальма Мерцалова находится в музее Горного института в Санкт-Петербурге. Когда руководство этой организации отказалось передать ее

Донецку, мастера кузнечного дела решили изготовить ее копию (Приложение 21).

В 2007 году рассматривались разные варианты изготовления копии пальмы Мерцалова. Глава «Гефеста» Виктор Бурдук предложил, бывшему на тот момент мэру Донецка, Александру Алексеевичу Лукьянченко сделать пальму не из рельса, а из дамасской стали. С секретной технологией дамасской стали работает потомственный донецкий кузнец Евгений Ермак, поэтому пальму было предложено выковать ему. Изготавливая дамасскую сталь, используют разные добавки: хром, никель, молибден. При помощи специальной сварки металлы «сваривают» в многослойный «пакет», который и становится листом для изделия.

Евгений Ермак делился секретами своей работы. Он рассказал, что на один дамасский листок пальмы уходит 20 килограммов металла и неделя работы. В результатековки получается узорный художественный рисунок с шестью оттенками металла (от черного до чисто-белого) на одном пальмовом листочке. Узорный красавец-листок весит 15 килограммов и имеет 120 металлических слоев. Всего таких листьев на пальме — 11 штук.

Копия пальмы Мерцалова была установлена у здания Донецкой облгосадминистрации в рамках празднования 75-летия Донецкой области летом 2007 года. Сейчас это здание Народного Совета Донецкой Народной Республики.

Пальма Мерцалова располагается на месте фундамента старого, могучего пакгауза, который оказался настолько прочным, что в конце 1950-х годов, при перепланировке города, его пытались, но так и не смогли взорвать. Поэтому, просто засыпали землей и разровняли. Стоит символ Донецка между двумя чашами фонтанов. Вес данной копии около 500 килограммов. Поверхность пальмовых листьев покрыта лаком.

Это не единственная копия пальмы Мерцалова в Донецке. Кузнец Сергей Каспрук изготовил копию по собственной технологии, поскольку мерцаловская ему была неизвестна в деталях. Но, как и Мерцалов, Каспрук работал без сварки, и точно так же создал пальму из цельного рельса, причем рельса не современного, а производства 1901 года. Сейчас пальма стоит под колпаком напротив выставочного комплекса «Экспо-Донбасс» (Приложение 22).

На сегодняшний день в мире установлено более 10 Пальм Мерцалова. «Железное дерево» можно увидеть в разных городах: Киеве, Харькове, Львове, Москве, Оттаве, Иерусалиме, Ганновере, Риме, Багдаде (Приложение 23).

Существует проект «Донбасс на высочайших точках планеты Земля», в рамках которого, донецкие альпинисты, совершая восхождение, устанавливают пальму на вершинах гор во время своих экспедиций, например, на Эльбрусе, Эвересте, Килиманджаро и других.

Акванангисты установили пальму под водой у мыса Тарханкут в Крыму (Приложение 24). Когда копию пальмы Мерцалова подарили Москве, то столица России в ответ подарила Донецку копию Царь-пушки.

Наша экскурсия подошла к концу. Пройдя по бульвару Пушкина, вы увидели многолетнее творение сотен людей, что сделало его одним из любимейших мест дончан, местом заслуженной гордости. Надеюсь, вы еще не раз вернетесь в этот красивейший уголок нашего шахтерского города. Благодарю за внимание!



Вознесенская ярмарка



Сенной рынок. Вид на торговые помещения



Сенной рынок. Торговля гончарными изделиями

Сенной рынок существовал в Сталино (тогда Юзовке) с начала XX века. Подразумевалось, что на нем будет вестись торговля живностью и кормами. Рынок использовали для проведения ярмарок. Одной из значимых для Юзовки была Вознесенская ярмарка. Она длилась несколько дней.

В 1926 году границы Сенного рынка определялись площадью между Первой линией и Марьинской улицей (скорее, продолжением линии улицы на юг, поскольку Марьинская заканчивалась на Комсомольском проспекте) и от Донбасского горного института до лесных складов. Лесные склады находились на месте управления Донецкой железной дороги и, согласно архивным документам, перед ними существовала Марьинская площадь.

В планах горсовета на 1931-й год есть указание: «Передать Донецкому горному институту Сенную площадь в пределах между Институтским (современный 25 лет РККА) и Комсомольским проспектами для дальнейшего расширения в пределах строительства Дома профессуры на позднее февраля 1931 года снести на площади рынок. Застроить Сенную площадь в течение 3-х лет». За обещанные три года со строительством не управились. Сенной рынок продолжал существовать

После принятия «Проект строительства социалистического города Большое Сталино» в связи с перепланировкой города и неудобствами, которые доставлял Сенной рынок в центре города, горсовет решил его закрыть с 1 июня 1935 года. Сенной рынок перенесли на новое место и назвали Новоколхозным.



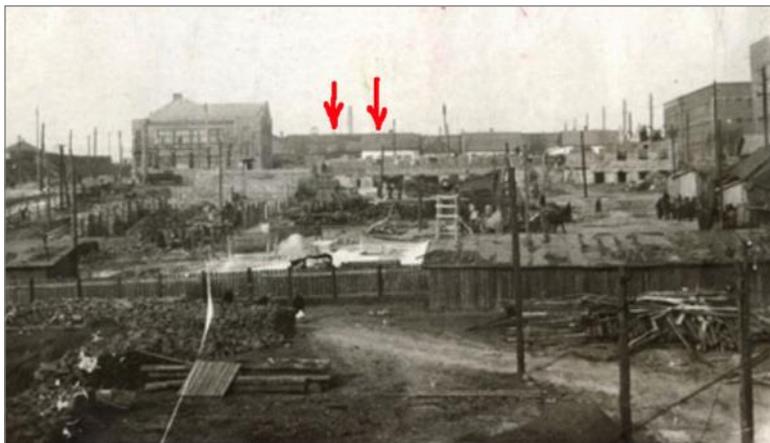
Расположение Сенного рынка и Лесных складов на современном спутниковом снимке (территория начала бульвара)

В 1932 году в Одесском филиале Гипрограда (в советские времена это была система проектных институтов с центральным институтом в городе Киеве и рядом филиалов в областных центрах Украины) разработали проект генерального плана Сталино под руководством архитектора Петра Авсентьевича Головченко он назывался «Проект строительства социалистического города Большое Сталино». Это первый в истории Донецка документ, регулирующий строительство.



Генеральный план г. Сталино, 1932 год

В Генплане немало внимания уделялось озеленению города, «что дает возможность мощного развития культурно-бытовых условий всех трудящихся Сталино, что идет путем генеральной линии партии» (из протокола № 56 заседания Президиума Сталинского горсовета 21.11.1932 года (ГАДО, Ф-Р279, оп. 1, д. 679 на 50 листах).



На фото — территория, заключенная между сегодняшним бульваром Пушкина, улицей Артема, проспектом Маяковского и проспектом Комсомольским. Стрелками показано место расположения гвоздильного завода.



Насыпи путей товарной станции в сторону бани

В сторону улицы Складской, был кирпичный завод с глиняным карьером, за ним в северном направлении прилепилось несколько хибар.

Кирпичный завод находился в ложбине и, пересекая территорию современной Университетской, подходил погрузочной площадкой к железнодорожной ветке.

Улица Вокзальная начиналась где-то в районе будущего драмтеатра, шла по промзоне, далее возле Комсомольского проспекта и заканчивалась на Институтском проспекте. Протяженность улицы всего два-три квартала.



Поселок, окружавший кирпичный завод



*Хибары у кирпичного завода. Вид на дома № 3, 5, 7 по б-ру Пушкина
Период оккупации (фото Кашкаха А.)*



Дом 13 на б-ре Пушкина до войны

Приложение 3

В газете «Социалистический Донбасс» за 1953-й год была заметка о строительстве бульвара: «От проспекта 25-летия РККА, где кончаются улицы Кобозева и Красноармейская, начинается зеленая полоса нового бульвара Шевченко (современный бульвар Пушкина). С каждым годом он продвигается все дальше в северную часть города. В этом году закончено сооружение его отрезка между проспектами Комсомольским и Гурова. Начаты работы по его продолжению до Пушкинского проспекта (современный бульвар Шевченко)».

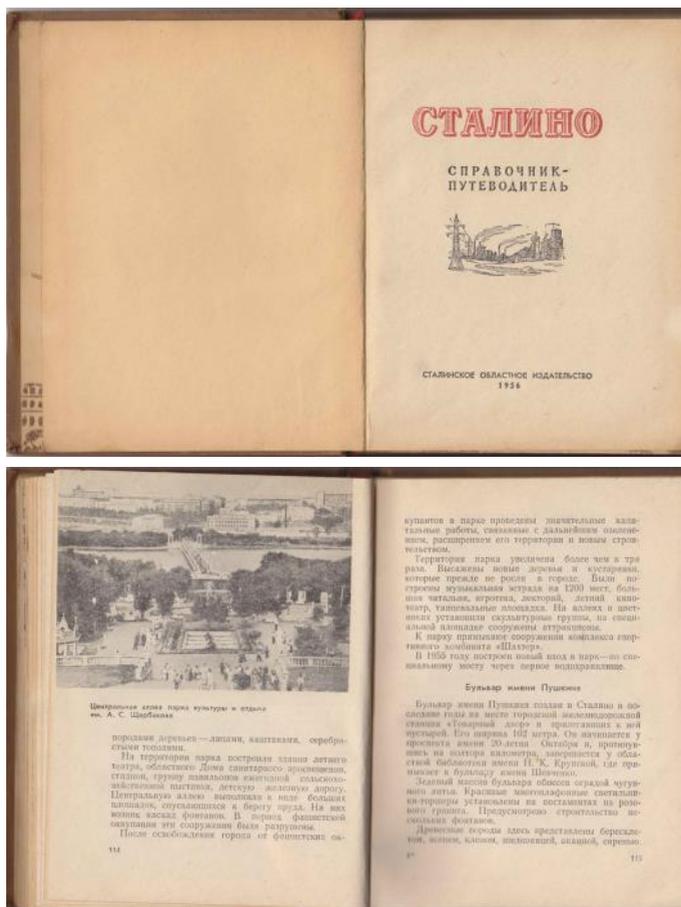


Ул. Кобозева, 1950 год

Приложение 4



Переименование бульваров



Справочник- путеводитель, 1956 год

В справочнике-путеводителе за 1956 год бульвар Пушкина описывается так: «Его ширина 102 метра. Он начинается у проспекта имени 20-летия Октября и, протянувшись на полтора километра, завершается у областной библиотеки имени Крупской, где примыкает к бульвару имени Шевченко. Зеленый массив бульвара обнесен оградой чугунного литья. Красивые многоплафонные светильники-торшеры установлены на постаментах из розового гранита».

В Государственном архиве есть решение исполкома Сталинского горсовета (ГАДО, Ф-Р279, оп. 3, д. 1217, л. 34), вынесенное 13 июля 1955 года. Докладывал по этому вопросу главный архитектор города Лев Берберов. «В связи с сооружением памятника народному революционному поэту Шевченко Т. Г. на бульваре Пушкина в городе Сталино исполком горсовета решил: переименовать бульвар имени Пушкина в бульвар им. Т. Г. Шевченко; переименовать бульвар Шевченко в бульвар Пушкина». Под документом о переименовании бульваров стоят подписи председателя исполкома Алексея Бахаева и секретаря Брежнева С.



Памятник стратонавтам в Сталино (Донецке). 1950-е гг.



Памятник погибшим стратонавтам.



ДОС «Шахтер». 1958 год



ДОС «Шахтер», 1960 год



Мемориальная доска Полине Астаховой до реставрации

**Открытие мемориальных досок спортсменам
Федору Муштранову и Радомиру Гусеву**

Почтить память погибших пришли депутаты Народного Совета ДНР Олег Степанов, Мирослав Руденко, Сергей Цыплаков, Анастасия Селиванова, Дмитрий Дезорцев и Виктор Неер.

Панихиду по павшим защитникам Отечества служил отец Киприан, настоятель храма святого мученика Иоанна Воина. Депутат Народного Совета Олег Степанов выступил перед собравшимися и почтил память спортсменов, которые отдали свою жизнь, защищая Донбасс.



«Сегодня мы собрались здесь, чтобы увековечить память наших спортсменов, которые ушли из спортивного зала воевать. Они были еще молоды и полны сил, но сделали свой выбор и отдали свои жизни за нас и наших близких. Теперь люди, приходя сюда и глядя на мемориальные доски, будут вспоминать героев нашего времени. Слава защитникам Донбасса!», — сказал в своем выступлении Олег Степанов.

Собравшиеся почтили память погибших минутой молчания, а затем возложили цветы к мемориальным доскам.

Депутат Мирослав Руденко: «Я был лично знаком с Федором Муштрановым. Он был одним из первых, кто вступил в Народное ополчение Донбасса. Он активно принимал участие в становлении власти Донецкой Народной Республики. Когда была попытка со стороны украинских властей зачистить здание Донецкой городской администрации, Федор Муштранов принимал непосредственное участие в предотвращении этой провокации. Это было в конце апреля 2014 года. Когда начались активные боевые действия, он в первых рядах ушел на фронт. Это был настоящий патриот и настоящий герой. Есть такая народная мудрость: «Вечны только звезды и память о героях». Для нас очень важно чтить память о таких, как Федор Муштранов и Радомир Гусев, потому что благодаря их подвигам существует Донецкая Народная Республика».



*Торжественное мероприятие,
приуроченное памяти павших в боях за Донбасс спортсменов
Федора Муштранова и Радомира Гусева*

СПИСОК РАБОТ «УКРАИНСКАЯ СТЕПЬ»

«Давид и Голиаф»

Скульптура изображает ветхозаветных персонажей Давида и Голиафа. Скульптор: Пётр Антып.

Пётр Антып родился и учился в г. Горловке. Художественное образование получил на отделении скульптуры Пензенского художественного училища им. академика А. К. Савицкого с 1980 по 1984 годы. Затем работал на Донецком художественном комбинате. Специализируется в 3 видах искусства: скульптура, живопись, графика.

В 1989 году получил II премию Международного скульптурного симпозиума в Тернополе. В 1990 году стал стипендиатом Союза художников СССР.

В 2010 году Пётр Антып совместно со скульптором Дмитрием Ильяхиным и архитектором Ольгой Верещагиной создали памятник Федору Егоровичу Енакиеву, который установили в центре г. Енакиево.

Пётр Антып автор памятников и скульптурных композиций Горловки: памятник основателю города Петру Горлову, бюст Тарасу Шевченко, памятник афганцам, «Аллея ученической славы». Автор памятника мэру Запорожья Александру Владимировичу Поляку.

Его работы экспонируются в «Арт-галерее 13», хранятся в музеях Украины, а также в частных коллекциях. О нем снято пять документальных фильмов.

«Краеугольный камень»

Скульптура представляет собой металлическую пирамиду, на которой стоит камень. Скульптор: Владимир Бабак. К сожалению, информация о скульпторе отсутствует.



Фигура скифской бабы

Скульптор: Александр Дьяченко.

Александр Дьяченко — скульптор, который стремится к идеалу. Это платонический художник. И образ, созданный им, сознательно идеализированный, величественный, возвышенный и лишенный всего второстепенного, неинтересного, мирского. Лишь несколько основных объемов — куб, шар, цилиндр, в духе Поля Сезанна (французский художник-живописец, яркий представитель постимпрессионизма), составляют у художника всю премудрость пространственного виденья.

Произведения Дьяченко входят в постоянные экспозиции пяти художественных музеев Украины, десятки его скульптур украшают улицы Киева, Донецка, Одессы, Львова, Харькова.





«Женщина и солнце»

Скульптор: Александр Мацюк. Родился 31.07.1958 г. в селе Казацкое Черкасской области. Окончил Киевский государственный художественный институт в 1987 году. Член Национального союза художников Украины.

«Куманец»

Скульптор: Николай Водяной.
Скульптура изображает куманец — керамический сосуд, распространённый на Украине.
К сожалению, информация о скульпторе отсутствует.



«Диалог»

Скульптор: Владимир Кочмар.
Скульптура изображает женские и мужские губы.



Владимир Кочмар родился в 1970 году в Волынской области. Художественное образование получил в Харьковском художественно-промышленном институте. Владимир Кочмар — участник областных, всеукраинских и международных выставок и симпозиумов. Преподаёт изобразительное искусство студентам Харьковского архитектурного университета. Лауреат муниципальной премии 2008 г. в Харькове. Его работы находятся в частных коллекциях Украины и за рубежом.

«Сны амазонки»

Скульптор: Михаил Кушнир. К сожалению, информация о скульпторе отсутствует.



«Ярило»

Скульптура изображает славянского бога Ярило.

Скульптор: Григорий Кудлаенко. Григорий Кудлаенко родился 1 марта 1950 года в селе Кудлай Винницкой области. Художественное образование получил в Львовском государственном институте прикладного и декоративного искусства. После окончания вуза остался работать на кафедре рисунка. В 1978 году, совмещая педагогическую работу с творческой, начал выставочную деятельность.



Художник работает в станковой и декоративной скульптуре. Его материалом для выявления темы и образа мрамор, бронза, дерево и камень. Особое значение он придает символу, посредством которого стремится раскрыть целое явление.

Экспонирует свои произведения на украинских и зарубежных выставках, участвует в симпозиумах. Скульптурные произведения художника представлены в музейных коллекциях Украины и России, хранятся в частных коллекциях за рубежом.



«Скифия»

Скульптор: Василий Ярыч

Василий Акимович Ярыч уроженец села Великая Турья Ивано-Франковской области. В 1951 году окончил Институт прикладного и декоративного искусства во Львове. Член Национального союза художников. Автор более 400 скульптурных работ в камне, мраморе, бронзе, бетоне, дереве, гипсе.

«Скифия», очень простая в своем замысле, но эмоционально, семантически, наконец, технически и профессионально выстроенная столь грамотно, что именно ее трудно не заметить, не рассмотреть детально при ближайшем диалоге, обходя вокруг, отдаляясь и вновь приближаясь, казалось бы, столь банальному изображению матери, играющей с ребенком. Но в этой простоте сокрыт мощный магнетизм истинного произведения искусства, которым свободно и полноценно наслаждаешься, не задумываясь о каких-то концептуальных и прочих «отмычках». Даже возникшая в скульптуре досадная трещина, то ли при установке ее, то ли от атмосферных воздействий, вписалась в контекст ее семантической Вселенной: трещина, маркируя дополнительными смыслами материнское тело скульптуры, стала символом, хрупко объединяющим исторические эпохи и разводящим их по разные стороны цивилизационных культур.

«Черное и белое»

Скульптор: Трот Матиас. Композиция состоит из двух деревянных столбов с отверстиями и скульптуры женщины.



По замыслу автора, свет через отверстия в столбах, должен падать на голову женщине.

«Женщина ночная птица»

Скульптор: Пауль Ганди.

Трот Матиас и Пауль Ганди — немецкие скульпторы, принявшие участие в Первом Международном симпозиуме по скульптуре из камня в Донецке. Информация о них отсутствует.

А также другие скульптуры.





В. Протас. Ева. 2009



Г. Хачатрян. Мыслитель. 2009



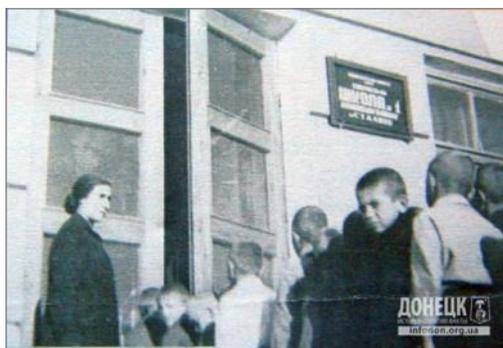
В. Гутырь. Сон. 2009



Ю. Степанян. Сон Европы. 2009



*Вид на школу № 1 (тогда № 24) по бульвару Пушкина, 6.
Период оккупации. (фото А. Кашкаха)*



1-я школа, 1947 год

Из воспоминаний Валентина Леонидовича Барабаш (выпускник школы):
«1 сентября 1947 года я пошел в 1 класс ребята завели в учебную комнату в школьное здание на бульваре, где в течение получаса ознакомили с



Вид на школу №1 60-е годы

правилами поведения и распорядка и сказали, что, так как школа еще ремонтируется — они должны сегодня к 17-00 прийти на занятия во 2-ю школу». Там в третью смену ребята занимались (с 17-00 до 21-00) до ноября месяца, пока не закончили ремонтировать классы родной школы.

ЗДЕСЬ БУДЕТ „ФОНТАН МИРА“

Взгляните на снимок. Это наши ребята Валентин Дегтярёв и Владимир Скачков. Что знаменательного произошло в их жизни и в жизни всей группы седьмого октября? С самого утра мы взяли за лопаты и носилки и три часа до занятий трудились на нашей стройке. Вы спросите: что это за стройка? Наша. Учащихся Сталинского горного техникума.

Там, где пересекаются бульвары Пушкина и Шевченко, в сквере, будет фонтан. Соорудить его взяли наши комсомольцы. Это будет нашим подарком городу в честь 40-летия Октября.

Пока что мы долбим землю, грузим её на машины, готовим площадки под асфальтирование, бетонируем фундамент. Работы предстоит немало: нужно выбрать 250 кубометров земли,



сложить 40 кубометров кирпичной кладки, уложить 50—60 кубометров бетона. Каждая группа отработывает по три часа в неделю.

На этом снимке, да и в самом сквере, сейчас вы не увидите ничего особенного. Но мы знакомы с проектом и знаем, что «Фонтан мира» будет очень красивым.

Когда всё закончим, приходите любоваться нашим фонтаном.

Виктор Волынский, Петр ГРЕСЬ, Петр infodon.org.ua
 учащиеся Донецкой области

Текст из газеты 1957 года:

«Взгляните на снимок. Это наши ребята Валентин Дегтярёв и Владимир Скачков. Что знаменательного произошло в их жизни и в жизни всей группы седьмого октября? С самого утра мы взяли за лопаты и носилки и три часа до занятий трудились на нашей стройке. Вы спросите: что это за стройка? Наша. Учащихся Сталинского горного техникума.

Там, где пересекаются бульвары Пушкина и Шевченко, в сквере, будет фонтан. Соорудить его взяли наши комсомольцы. Это будет нашим подарком городу в честь 40-летия Октября. Пока что мы долбим землю, грузим её на машины, готовим площадки под асфальтирование, бетонируем фундамент. Работы предстоит немало: нужно выбрать 250 кубометров земли, сложить 40 кубометров кирпичной кладки, уложить 50–60 кубометров бетона. Каждая группа отработывает по три часа в неделю. На этом снимке, да и в самом сквере, сейчас вы не увидите ничего особенного. Но мы знакомы с проектом и знаем, что «Фонтан мира» будет очень красивым. Когда всё закончим, приходите любоваться нашим фонтаном».



«Фонтан мира», 1962 год



«Фонтан мира», 1962 год

Памятник А. С. Пушкину у ресторана «Пушкинь»



6 июня 2012 года у ресторана «Пушкинь» на бульваре имени Пушкина была установлена скульптурная композиция, изображающая поэта, сидящим на лавочке. Эта композиция — единственная в Донецке, где мастер словесности изображен сидящим и даже слегка воспарившим мыслями над бренным миром, то есть в процессе творческой деятельности. Возможно, это самый скандальный памятник города. Пушкин сидит на лавочке, закинув ногу за ногу. Вот только беда, что у светоча русской поэзии ноги разной длины. Несмотря на то, что одна нога находится на другой, то есть выше, они обе касаются земли. Автором этой сидящей бронзовой скульптуры весом в 500 кг является уроженец Горловки Константин Чудовский.



Приложение 14

*Памятник Пушкину,
1969 год*

Скульптуры и памятники Наума Гинзбурга

Первой скульптурой Гинзбурга был горельеф по мотивам картины Ильи Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Было выполнено порядка шестидесяти копий этого горельефа.

- Памятник борцам за советскую власть на площади Свободы (Донецк, открыт в 1967 году, архитектор С. Томилло).
- Бюст А. С. Пушкина на бульваре Пушкина (Донецк, открыт 14 июня 1969 года, архитектор Я. И. Томилло).
- Две парных скульптуры у здания ДОНУГИ: женщина, олицетворяющая науку (в настоящее время разрушена) и мужчина-шахтёр (Донецк, совместно с Павлом Павловичем Гевеке).
- Горельефы на фасаде здания ДОНУГИ (Донецк, совместно с Павлом Павловичем Гевеке).
- Горельефы на фасаде здания библиотеки имени Крупской (Донецк, совместно с Павлом Павловичем Гевеке).
- Бюст Белинского в библиотеке имени Крупской (Донецк). «Фонтан» в Холодной балке (Макеевка).
- Памятник на братской могиле красногвардейцев (Горловка).
- Монумент на братской могиле советских воинов в парке посёлка Гольма (Горловка).

Приложение 16

Скульптор Наум Абрамович Гинзбург



Родился 23 июня 1909 года в Быхове (город в Могилёвской области Белоруссии). Отец — Абрам Исаакович Гинзбург. Мать — Фейга-Мира Лазаревна Гинзбург. До начала Великой Отечественной войны Наум Абрамович работал в Днепропетровске заместителем директора оборонного завода. В годы войны сражался на 4 Украинском фронте в составе 301 стрелковой дивизии в звании старшего лейтенанта. Имел контузии — в марте 1942 года и декабре 1943 года. Вернувшись после войны в Днепропетровск, Наум Абрамович узнаёт, что жену Нину Яковлевну и дочь Инну в 1942 году расстреляли немцы, а их могилу найти не удаётся. Наум Абрамович поселяется в Сталино. В 1952 году он становится членом Сталинского товарищества художников и скульпторов. Назначен на должность мастера с правом выполнения скульптурных работ по рабочим нарядам. Умер 21 июня 1991 года в Донецке. Похоронен на Мушкетовском кладбище.



*Памятник погибшей семье
Наума Абрамовича*

Надпись: «Не «известный», не «скульптор». Просто «Гинзбург».

Надгробье над которым он работал 25 лет установили на Мушкетовском кладбище в 1972 году, через год после смерти его девятилетней матери Фейги-Миры Лазаревны Гинзбург. В скульптурной композиции — ее лицо и лицо ее мужа Абрама Исааковича, умершего в 35-м скорее всего в Днепропетровске. Здесь же — их убитые невестка и внучка, жена и дочь скульптора. В одном памятнике Гинзбург объединил всех своих. Хотя бы в памятнике. Здесь, в этой же оградке, обрел покой, и он сам, Наум Абрамович, умерший за сутки до дня своего рождения — 21 июня 1991-го. На его плите скромнейшая надпись: «Не «известный», не «скульптор». Просто «Гинзбург».

Когда памятник Гинзбурга был установлен на Мушкетово, случилось непредвиденное. К надгробию потянулись люди, которые, казалось, не имели к нему ни малейшего отношения. Шли и ехали евреи, чьи родные были уничтожены во время оккупации в Донецке, в районе Агробазы Мариуполя, в других городах области. Безутешные, они припадали к памятнику, гладили его холодный бетон и плакали. Юрий Балдин: «Работа

Гинзбурга явно выходит за границы семейного горя». Марина Третьякова, искусствовед: «Его мемориальная композиция подкупает своей искренностью. То, что надгробье следует взять под охрану и включить в реестр памятников истории и культуры, — безусловно. Плач по уничтоженному родным одного человека превратился в символ скорби целого народа. Я это знаю точно, к нему шли».



Прима балерина Донецкого оперного театра Горчакова Елена Петровна

Елена Петровна Горчакова родилась 3 июня 1924 года в г. Сталино (Донецк). В 1941 году окончила Киевское хореографическое училище. С 1941 по 1967 гг. – солистка, а затем прима-балерина Донецкого театра оперы и балета. Участница боевых действий во время Великой Отечественной войны. Из-за болезни в конце 1944 года ее демобилизовали, и она вернулась в родной театр. Начиная с первого послевоенного балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» Елена Горчакова на протяжении 25 лет исполняла ведущие партии в спектаклях классического и современного репертуара, в том числе и в балетах популярного в то время украинского композитора В. Гомоляки «Черное золото», «Сорочинская ярмарка», «Оксана».

В 1951 году указом Президиума Верховного Совета УССР ей было присвоено звание заслуженной артистки республики, она награждена боевыми и трудовыми орденами и медалями. А в 1958 году стала лауреатом Первого украинского фестиваля театров и была включена в делегацию советских артистов, которые блестяще продемонстрировали свое искусство в Финляндии.

После расставания со сценой Елена Петровна еще несколько лет работала в театре как педагог-репетитор, передавая накопленный опыт молодым.

14 ноября 2006 года на 83 году жизни сердце Заслуженной артистки Украины Елены Петровны Горчаковой перестало биться.



Танцоры стиля «брейк-данс» у скульптуры-фонтана «Реки Донбасса»



Герб Донецкой области

Приложение 20

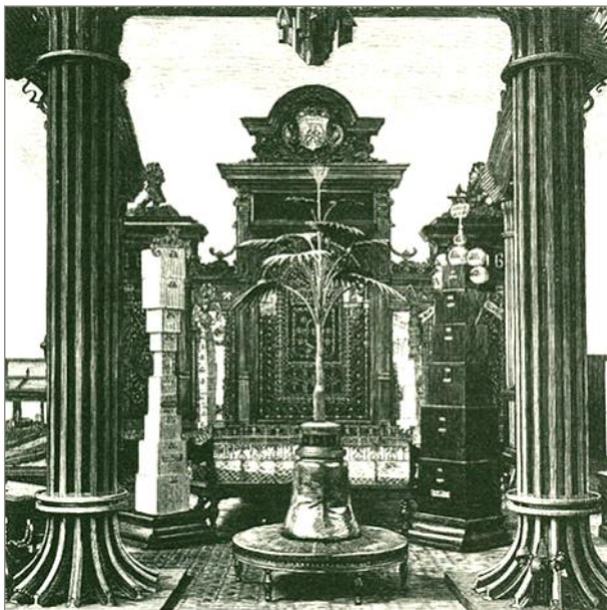
Изготовление оригинала пальмы было приурочено к 16-й Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году. Пальму планировали поставить как рекламный экспонат «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств».

Изготовили ее работники завода Алексей Мерцалов и его помощник, молотобоец Филипп Шпарин.

Кузнец Мерцалов был родом из села Кураховка и проработал на Юзовском заводе по 8 июля 1919 г. около 40 лет. Последние годы его жизни прошли в городе Анапа, где он и умер 1 августа 1931 г. Молотобоец Шкарин работал на заводе с 17-и лет (с 1895 года), в 1897 г. из учеников был переведен в кузнецы. До конца пятидесятих годов 20-го столетия работал мастером в кузнечном цеху завода.

Вес изготовленной пальмы был около 325 кг, а диаметр ее листов 2,5 метра. Вокруг ствола пальмы находится 10 листьев. Листья этой пальмы немного пружинят, хоть они и сделаны из стали и образуют вместе со стволом одно единое целое. Верхушка заканчивается венчиком. Для этой пальмы создали кадку, состоящую из четырех рельсовых стоек, а вокруг них были уложены 23 кольца, которые на тот момент символизировали возраст завода. На создание этой скульптуры Мерцалову, который работал просто по

открытке и никогда не видел настоящих пальм, понадобилось в общей сложности всего лишь три недели. Казалось бы, ничего особенного, но из инструментов мастера использовали только молот и зубило, в пальме нет ни единого сварного шва.



Пальма Мерцалова на Нижегородской выставке, 1896 г.

Произведение получило Гран-при на выставке в Нижнем Новгороде. Посетители были в восторге от изящности и реалистичности пальмы, говорили, что даже трудно поверить, что это сталь, всем хотелось ее потрогать и убедиться, что это не живое растение. Алексей Мерцалов лично присутствовал на выставке вместе с группой других рабочих завода. Харьковский журнал «Горнозаводской листок» так описывал произведение Алексея Мерцалова:

Пальма сделана из одного рельса. Её ствол несет на себе десять листов и вверху заканчивается венчиком. Высота подлинно художественного изделия — 3 м 53 см. Молот и зубило — вот единственные инструменты, которыми пользовались кузнецы.

Другая газета того времени писала:

Пальма поражает зрителей высотой, стройностью, удивительным изяществом. Её темные, рассечённые листья, веером расходящиеся от ствола, были так легки, а тонкий шершавый ствол так гибок, что вначале было трудно поверить, что это не живое растение, вывезенное с кавказского побережья, а тончайшее произведение искусства. Всем хотелось потрогать её руками.

В 1900 году пальма также получила Гран-при на Парижской Международной промышленной выставке, после чего ее передали в музей Горного института в Санкт-Петербурге.

Приложение 21



*Пальма Мерцалова в музее
Горного института в Санкт-Петербурге*

В 1950-е годы пальму исследовали работники Горного института в Санкт-Петербурге. Эти исследования подтвердили, что она сделана из цельного рельса. До 1953 года имя создателя не было известно. Пальма участвовала в выставках как «Юзовская», под этим же именем она хранилась в Горном институте. Розысками автора занимался инженер Константин Яковлевич Захаренков. Он в 1959 году нашёл Филиппа Федотовича Шкарина, всё ещё работавшего в то время на Донецком металлургическом заводе, который узнал произведение Мерцалова. Его слова подтвердили другие рабочие: И. К. Косенко, Ф. Н. Шерудило, В. Т. Цыганкова, В. В. Полякова

Приложение 22



Сергей Каспрук в своей мастерской



Сергей Каспрук в своей мастерской



Пальма Мерцалова установлена возле выставочного центра «Эксподонбасс»



Пальма Мерцалова во Львові



Пальма Мерцалова в Харькові



*Пальма Мерцалова
у мису Тарханкут в Криму*



ЛИТЕРАТУРА:

1. Донецк. Архитектурно-исторический очерк (Килессо С. К., Кишкань В. П., Петренко В. Ф. и др.), Киев, 1982.
2. Донецк. Архитектурно-экономический очерк, Д., 1969.
3. И. Гонимов. Старая Юзовка — Сталино: Сталинское областное издательство, 1953 г.
4. Разрешите представиться — Донецк!: Путеводитель / Под общ. ред. А. В. Кузьменко; Сост. А. В. Дмитриевский; Донецкий ин-т тур. бизнеса. — Донецк, 2003.-197 с.
5. Путеводитель: город на берегах Кальмиуса или 7 донецких экскурсий. Автор-составитель А. К. Скибенко. Донецк. «Норд Компьютер», 2013. 329 с., 100 экз.
6. <http://062.ua/articles/history/le-grand-boulevard-de-doneck>
7. <http://profidom.com.ua/stati/arkhitektura/19522-istoriya-fontanov-donetska-1902-2011-gody>