

Тема: Народное творчество жителей города Ждановка.

Автор: Кириленко Николай, кружок «Литературное краеведение», Центр туристско-краеведческого творчества ученической молодежи отдела образования администрации города Ждановка, 8 класс, общеобразовательная школа I-III ступеней № 1 отдела образования администрации города Ждановка.

Руководитель: Голошевич Лариса Анатольевна.

Введение.

С незапамятных времён хранит и приумножает наш народ свою духовную сокровищницу – устную народную поэзию. Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм творчества народа с такой силой и так не проявляется его ум, так не отображается его история, общественный строй и быт, мировоззрение, как в устном народном творчестве или народном фольклоре. В сказках и легендах, былинах и лирических песнях, частушках и преданиях, пословицах и поговорках отражает он исторический и художественный опыт трудовых масс, их борьбу за свободу и социальную справедливость. Благодаря устной народной поэзии люди лучше узнают своё прошлое и настоящее, глубже и прочнее осознают свою принадлежность к будущему.

Знакомство с жизнью, бытом и культурой родного края способствует нравственно-эстетическому воспитанию, становлению гражданственности, формированию патриотических убеждений, активной жизненной позиции.

Актуальность работы. Расширяя и обогащая знания о родных местах, все больше растет любовь и уважение к истории культуры своего края, полнее можно ощутить и осознать связь литературы с жизнью, происходит приобщение к неисчерпаемому поэтическому источнику народной фантазии и мудрости. Во время становления молодой республики важно сохранить память об исторических корнях, что даст надежный фундамент и основу для подрастающего поколения.

Объектом исследования является анализ народных традиций и народного творчества моего родного города.

Цель работы – развитие краеведческой работы для сохранения исторической памяти и культурного наследия родного края.

Задачи работы:

- Изучить историю возникновения народных традиций, фольклора моего города;

- Изучить и проанализировать литературу по теме;
- Расширить знания об истории родного края через знакомство с литературными произведениями.

Методы исследования: опрос, беседы, анализ исторических источников, литературы.

Практическая значимость работы. Участие в поисковой работе формирует самостоятельность, творческий подход к любому делу. Собранный материал можно использовать на занятиях литературно-краеведческих кружков, гражданственности, художественной культуры, на часах общения в воспитательной работе, при подготовке и проведении мероприятий.

Из нас слагается народ.

Свое исследование я начал с похода в Ждановскую городскую библиотеку. Здесь меня радушно встретили, а узнав, что я интересуюсь историей родного города, тут же принесли несколько стареньких, бережно и аккуратно подклеенных книг, брошюр и газет. Заведующая библиотекой Лопатина Тамара Сергеевна рассказала о том, что на территории современной Ждановки (в районе нынешней Свято-Андреевской шахты, вдоль по балке) с 1922 по 1941 год находился колхоз имени Карла Либкнехта, где жили немецкие колонисты. Когда-то здесь была и поповская усадьба, а на месте, где сегодня люди разбили свои земельные участки, было расположено кладбище. В начале войны немцев переселили вглубь страны. В колхоз стали переселяться люди из ближайших деревень. После освобождения в 1943 году колонию переименовали в хутор Старо-Ждановка. Хутор жил неприметной сельской жизнью до тех пор, пока не превратился во всесоюзную ударную стройку. Буквально за несколько лет здесь, с нуля, построили несколько шахт и одновременно возвели множество жилых и общественных зданий. В 1954 году при строительстве шахт развернулось строительство поселка, который стали называть Ново-Ждановка. В 1966 году поселок получил статус города и стал называться Ждановка. (Приложение 1)

Внимательно выслушав рассказ Тамары Сергеевны, я расположился за столом и с удивлением обнаружил, что оказался в очень странной, непривычной для себя обстановке. Последний раз я был в библиотеке, когда учился в начальных классах. Сейчас всё чаще работники библиотек приглашают нас на самостоятельно подготовленные мероприятия и выставки или всю необходимую информацию я ищу в

интернете. Но, оказавшись за столом в окружении книг, я ощутил незримое присутствие времени, таинственность тишины и любовь людей, которые собирали и выставляли на полки сотни этих книг, журналов и газет. «А ведь всё это чьи-то мысли», - подумал я. Каждая книжка, каждый буклет-это то, что создано человеком: его мироощущение, его работа, воспоминание, виденье ситуации, события... Каждый рассказ, каждое стихотворение, статья, заметка - это творчество, любимое дело, правда, которой человек хотел поделиться, фантазия, которую автор описал в своей сказке или басне.

Когда я открыл первую книгу, передо мной открылся самобытный мир людей, которые жили в прошлом. Я узнал много нового и интересного о первых шахтах, о первых комсомольских стройках, о тяжелом шахтерском труде в опасных условиях на большой глубине. На одной из страниц я увидел строки песни о коногоне, которые были знакомы мне с детства. Оказалось, что «Коногон» - это долгожитель, которому более ста лет. Эту песню до сих пор помнят и поют и на Донбассе, и на Урале, и в Кузбассе. Читая тексты шахтерских песен, я представлял образ молодого рабочего, который пришел трудиться на шахту, его прощание с белым светом при спуске:

Прощай, прощай, белый свет,

Увидимся или нет.

Прощай, солнце и луна,

Прощай, милая жена

(«На Макеевской степи»)

Я слышал разговор шахтеров, увидел подготовку к работе, нелегкую жизнь шахтерской семьи и смерть, которая подстерегала на каждом шагу. Самый трагический сюжет в рабочих песнях – гибель горняка в шахте:

Ой, тише, тише ради Бога,

Вот здесь несправная дорога –

Ты можешь под вагон попасть...

Вагон передний забурился,

И коногон под партию попал...

На нем вся партия лежала,

И он так жалобно стонал

(«Коногон»)

На подземных работах, на угольных шахтах работали подростки, которые наравне со взрослыми переносили все тяготы шахтерской жизни:

Лет шестнадцати мальчишка

Я пошел у шахту жить,

Я пошел у шахту жить –

Такой сволочи служить...

(«Лет шестнадцати мальчишка»)

В одной из частушек, я прочувствовал жизнь и нелегкий труд женщины, работающей на шахте:

Я вагончики гоняла

И колесья мазала,

Я бы с деточкой гуляла

Да подруга сглазила.

Я у батюшки, у матушки,

Как розочка цвела,

А на шахте позавяла,

Как скошенная трава.

(«Маруся-ламповая»)

При знакомстве с текстом горняцких песен, прослеживается угнетенное настроение шахтера, его потребность в утешении и забвении, закономерная ненависть к условиям труда и жизни, а также желание их изменить:

Рассчитай меня, контора,

Не хочу я в тебе жить,

Такой сволочи служить...

(«Лет шестнадцати мальчишка»)

Жизнь шахтеров, работающих в тяжелых условиях, часто подвергалась опасности. Возможно, были случаи мистического спасения шахтеров, что повлекло за собой возникновение легенд, рассказов о некоем существе, которое могло помочь выжить шахтеру, а могло и навредить. Это персонаж шахтёрского фольклора в Донбассе, горный дух, похожий на гнома, «хозяин шахты» и покровитель шахтёров. Он любит шутить, пугает горняков, внезапно разразившись во тьме смехом, или

хватает за ногу. И этим существом, «подземным хозяином» был Шубин. Немало интересных легенд сложено о нем. (Приложение 2)

В честь Шубина даже была названа шахтерская команда, которая участвовали в КВНах 90-х годов в городе Ждановка. Самые яркие и смешные выступления, острый юмор и веселые шутки зрителям дарили горняки, а их каждое выступление всегда было праздником!

Несколько часов я провел в городской библиотеке. Я узнал много нового и убедился, с каким теплом и уважением здесь относятся к собирателям фольклора. Помогли мне разыскать и творческих, любознательных людей, которые принимают активное участие в культурной жизни города, собирают фото, видеоматериалы о Ждановке, сочиняют песни и пишут стихотворения. Многие из них выросли в шахтерских семьях. Хотелось бы рассказать о некоторых из них.

Библиотекарь Тамара Сергеевна предложила моему вниманию несколько альбомов с фотографиями. Эти альбомы принадлежали нашему земляку Сергею Бовжику. Всю свою сознательную жизнь он интересовался историей родного города. Его любимым делом была фотосъемка. В наследство городу он и оставил эти альбомы, в которых мы можем увидеть рождение и развитие нашего города. (Приложение 3)

С многочисленных фотографий на меня смотрели люди разных времен. Это были черно-белые фото советских времен и современные цветные снимки, на которых застыли мгновения: первомайские демонстрации, выступления творческих коллективов, взгляды детей, виды города, полей и терриконов. Глядя на эти фотографии, я увидел, как преобразился наш город: похорошели улицы, пополнились новостройками кварталы, появились парки, где в свободное время можно было отдохнуть. Эти фотографии, сделанные и собранные Сергеем Бовжиком, украсили информационно-художественное иллюстрированное издание "Ждановка-2009", в котором собраны материалы, воспоминания о городе и его жителях.

Посмотрев альбомы, я продолжил свои поиски творческих людей.

В социальных сетях нашел группу "Литературный клуб". Ее ведет заведующая отделом Центра культуры и досуга администрации города Ждановка Лина Борисовна Дражина, благодаря которой в Ждановке регулярно проходят встречи с местными поэтами, а также изданы несколько книг, в которых собраны стихи местных любителей поэзии. (Приложение 4)

- Ждановка – это маленький город, - рассказывает Л.Б. Дражина. – Здесь живут люди, которые могут упорно трудиться и от души веселиться в праздники. Мы гордимся нашими стариками: они прошли войну, посмотрели в глаза прогресса, в их памяти хранится история жизни, настоящая история, увиденная и услышанная, пережитая ими самими. Встречи наших поэтов с этими людьми слагаются в поэтические строки. Так рождаются стихотворения! (Приложение 5)

В 2014-м году нашему городу исполнилось 90 лет. Ждановский Центр культуры и досуга готовился к этому празднику и постоянно пополнял свой архив информацией о людях и событиях, которые создают нашу историю. Мы собирали материалы о первых жителях, о первых стройках, о первых шахтах, терриконы которых с высоты птичьего полета сурово и молчаливо смотрят на бескрайние волнистые поля Донбасса...

А еще мы умеем дружить и поддерживать друг друга. Когда в городе происходили боевые действия, когда не было воды и электричества, под залпы оружия, разведя костер у подъезда, мы варили кашу в общем котле, а потом, когда в городе дали свет, наше дружное, громогласное "Ура!" заглушало даже взрывы".

По инициативе Л.Б. Дражиной на протяжении нескольких лет издаются сборники стихов под названием "Истоки".

В одной из книг изданной в 2015 году, Л.Б. Дражина собрала творчество ждановцев, которые пережили страшные военные события, охватившие наш край. Это люди разных возрастов, разных профессий и национальностей. В стихах они пишут о своих радостях и переживаниях, делятся своими надеждами и мечтами и воспевают простую, естественную красоту Ждановки:

Здесь березы выстроились в ряд,

Тянут шеи к солнцу мать-и-мачехи,

Как наивный выводок цыплят

Греют свои перья одуванчики.

Здесь умеют строить и творить,

Здесь свои таланты, мастерицы,

Здесь умеют дружбой дорожить,

Хлебом-солью встретить по традиции!

Здесь поют о жизни и мечтах,

Здесь умеют жить и не сдаваться!

Верить, удивлять и удивляться

В радостях мирских, в людских слезах

Просто человеком оставаться.

(О. Савченко, 43 года, заведующая отделением ЦКиД, 2014 год)

Прочитав стихотворение Оксаны Савченко, мне захотелось познакомиться с автором этих строк. (Приложение 6) Как и большинство ждановцев, она особенно ярко и эмоционально в своем творчестве описала те моменты войны, которые пережила, прочувствовала, которые оставили незабываемый след в ее душе. В стихах чувствуется вера в лучшее, надежда на мирную жизнь, а также изображена воля и характер людей, живущих на Донбассе:

Уставший город держит небо за крючки,
Луна укрылась воблаков густые рюши.
Сегодня тихо. Гулким шепотом сверчки
Так успокаивают раненые души.
Теперь я знаю, что такое жуткий страх,
Когда разорванный снаряд шатает лутку,
Когда испуганная кошка на руках,
Глаза зажмурив, прячет голову под куртку.

Теперь понятны мне мои дурные сны,
Теперь всё чаще разговариваю с богом,
Я ощутила бездыханность пустоты,
Когда надежду угнетает безнадега.

Когда повсюду слухи, паника, обман,
Когда вдруг спросишь: "Может быть всё понарошку?»,
Когда в подвале 5-летний мальчуган
Так не по-детски рассуждает о бомбежках.

Когда мечты о счастье разлетелись в прах,
А от бессилья всё внутри болит и бесит!

Когда с утра в пожаром сожранных полях
Находят трупы тех, кто был когда-то весел.

Мне б только веру в небеса не потерять!
И мне б не взвыть, однажды сломленной судьбою!

И не боюсь я молодою умирать,
Боюсь остаться без людей, любимых мною...

В беседе с Оксаной Савченко я узнал, что родилась она в шахтерской семье. Все мужчины - дед, отец, дяди и братья выбрали шахтерскую профессию:

- Мои самые яркие детские воспоминания – это черные глаза отца и деда. Они никогда не отмывались, - рассказывает О. Савченко. – А еще очень хорошо помню «тормозок», который заворачивали в обычную газету. Я и брат очень любили пить воду из отцовской рабочей фляги – было в этом что-то необъяснимое... День зарплаты на шахте всегда был долгожданным праздником. Мы с братом всегда были с гостинцами и подарками, ходили с отцом в кафе "Мороженое".

Шахтеры всегда много говорят о своей работе. Для них это главная тема, очень серьезная и очень важная. Под землей шахтер наблюдает опасные явления, его настороженный слух улавливает раскаты оседающих пород, потрескивание древесной крепи... Не привыкший к шахте новичок зачастую становился объектом шуток и розыгрышей. Шахтеры — большие любители всяких забавных историй. Не раз - продолжала свой рассказ О. Савченко, – я слышала истории о том, как горняки разыграли или напугали очередного молодого работника.

А еще горняки обожают анекдоты, забавные истории. Нередко смешные случаи, произошедшие с шахтерами, превращались в анекдоты. Каждый рассказчик стремился необычно и остро построить сюжет, оживить его колоритными штришками, характерными сценками из шахтерского быта. Мимика, жесты, движения помогали лучше донести до слушателей содержание рассказываемого. Каждый такой анекдот сопровождался смехом, быстро передавался из уст в уста и становился своеобразным хитом в шахтерской среде. (Приложение 7)

Шахтеры Донбасса могут не только работать, не только отдыхать, но умеют, и бороться, и отстаивать свои права.

Когда началась перестройка, - продолжила свой рассказ О. Савченко, - переживали все. Хорошо помню картину, которая меня очень впечатлила: большая площадь и очень много шахтеров в грязной рабочей одежде сидят прямо на асфальте... шум, крик, возмущения... Это была первая забастовка, которую я увидела своими глазами..."

Позже О. Савченко поделилась со мной стихотворением, которое посвятила шахтерам Донбасса:

Моя земля – поля да угольные горы,
Земли роднее для меня на свете нет!
Мой дед шахтером был, отец мой был шахтером,
И братья тоже, все шахтёры много лет.
Я с детства помню вкус воды в отцовской фляге,
И контур угольный на дедовых глазах,
Меня учили: «Батя с дедом – работяги!
Шахтеры! Землю нашу держат на плечах!»
Отец с работы приходил всегда усталый,
Молчал и хмурился, поел себе и лёг,
А если батя приходил с работы пьяный,
То, зная, в бригаде выставляли «бутылёк»!
То День рожденья горнового отмечали,
То у Петровича родился третий внук,
Сидели долго, много спорили, кричали,
За жён, любимых выпивали, за подруг,
Потом от них же дома «взбучки» получали
И засыпали подчасов степенный стук...
Ещё я помню «тормозок». Его бывало
В газету «Правда» заворачивал отец,
На лапоть хлеба слой увесистый из сала,
И обязательно солёный огурец.
Я помню площадь городскую – забастовка.
Тогда впервые не узнала я отца –
Из шахты выехал с бригадой он, в спецовке,

Не смывши в бане пыль подземную с лица...

И все сидели, бастовали, хмуро, стойко...

Вот так! Избранники почетного труда!

И было трудно: передряги, перестройка...

Не забывается такое никогда!

Но вновь рычали молотки в стенах щербатых,

И покорялась им могучая земля!

А сколько их, во тьму спустившихся когда-то,

Остались там, обнявшись с россыпью угля.

Автобус шахтный белый в синюю полосу,

Во мгле вечерней зажигает огоньки.

В салоне музыка. Одетые неброско

На смену едут работяги! Мужики!

И все равно назло чертям, на радость маме

Пусть им везёт! И пусть Господь поможет им!

А тех, кто больше никогда не будет с нами,

Давайте вспомним и немного помолчим.

(2011 год)

Заключение.

Оглядываясь на путь, пройденный народным фольклором ждановцев, невольно задаешься вопросом, который приходит в голову многим: «Жив ли фольклор?» Пессимисты отвечают на него отрицательно: ведь, увы, не услышишь больше старинной былины, почти не встречаются сказочники с богатым репертуаром. Оптимисты возражают: фольклор не может умереть, пока жив народ – его носитель. Кое-что действительно забыто, но старые традиции можно сохранить и возродить, чем мы и занимаемся. Собираение фольклора, изучение особенностей его современного состояния, бытования, творчества его исполнителей – самая интересная область народной культуры, область, дающая возможность познать творческие процессы, проникнуть в лабораторию народных талантов. Эта увлекательная работа в прошлые времена, как правило, проводилась отдельными энтузиастами, учеными и любителями народного творчества, сохранившими для нас огромные богатства былин, песен, заговоров, пословиц и загадок. Сейчас эта работа приняла широкий и востребованный

характер. Уйдя из живого бытования, фольклор остался частью нашей культуры. Вместе со звуками родной речи младенец «усваивает», к примеру, песенку о сороке-вороне, ему читают сказки о теремке и колобке. Все это благодаря людям, которые собирали, исследовали и доносили до наших дней устное народное художественное творчество.

Фольклор в воспитании молодого поколения играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Таким образом, приобщение к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая духовный мир.

Чем больше я общался с людьми, знакомился с историей своего города, слышал и узнавал о шахтерском труде, тем больше понимал – как много равнодушных и интересных людей меня окружает. Эти устные воспоминания, песни, стихи и фотографии навсегда останутся незаменимо ценным материалом. Проникаясь им, глубже осознаешь и понимаешь, что такое родной край, родной город, какие люди живут рядом по соседству. Из всего этого складывается наша история, наш народ и наш характер!

Из нас складывается народ!
Простой, весёлый, самобытный!
Широк наш дружный хоровод!
И каравай наш аппетитный!
Из нас складывается народ!
Плечистый крепкий работающий!
По будням в шахтах льющий пот
И землю на плечах держащий!
Народ, привыкший не тужить!
Народ, не сломленный войною!
Народ, умеющий дружить
И петь умеющий с душою!
Сажать тюльпаны во дворе,

Любимый дворик делать краше
И всем подъездом на костре
Варить кулеш, готовить кашу!
Здесь расцветает город роз
И город детства сердцу милый!
Здесь в небо смотрит Святогорск
И помнит всё Саур-могила!
Из нас слагается народ,
Покой которому не ведом,
Ползли ли мы иль шли на взлёт,
Но курс держали на победу!
Из сотни взоров наших глаз,
Из пласта угольного в шахте,
Из нас слагается Донбасс!
Из нас слагается характер!

(О. Савченко, 2016 год)

Приложения

Приложение 1. Посещение библиотеки.

Беседа с Лопатиной Тамарой Сергеевной и работниками библиотеки.



Приложение 2

ЛЕГЕНДЫ О ШУБИНЕ

Обитает он якобы в дальних или в давно заброшенных выработках, где может бродить незаметным. Обладает огромной силой. Шубин отличается одновременно добротой, щедростью и в то же время чрезвычайной раздражительностью, злобностью. Доброжелателен он к честным труженикам, беднякам, а жесток и мстителен по отношению к наглым людям, особенно к угнетателям шахтёров. Шубин помогает рабочим, попавшим под завалы, но может под землей сбивать людей с дороги.

Есть и другие версии происхождения Шубина. Одна из легенд говорит, что это рабочий, погибший из-за подлости товарищей от взрыва метана, душа которого блуждает по забоям. По другой версии это фамилия одного горного мастера, имевшего талант предугадывать опасные ситуации под землей. Согласно ещё одной легенде, Шубин — это специальный рабочий - «газожёл», выжигавший скопление метана в шахте. Он ходил в овчинном тулупе, вывернутом мехом вовнутрь, с обезжиренной кожей, и буквально факелом поджигал газовоздушную смесь в выработках, предупреждая взрывы газа.

Шубин помогал шахтерам в их тяжелом труде, например, сам гонял вагонетки с углем. А самодуру хозяину шахты, закричавшему: «Я хозяин! Я что хочу, то и делаю!», Шубин доказал, кто тут на самом-то деле хозяин, совершенно разорив шахту взрывами рудничного газа, обвалами и наводнениями.

Приложение 3 Фото нашего земляка Сергея Бовжика (2011 год) и его работ (из архива)



Окрестности родного города (2005 год)



Встреча участников ликвидации Чернобыльской аварии (2009 год)



Митинг у памятника погибшим шахтерам (2012 год)



Вознесение цветов памятнику воинам, победителям в ВОВ (2011 год)



Родные терриконы шахты «Крымская»(2010 год)



Зеленое лето в Ждановке (2007 год)



Ветеран войны и труда Иван Валов делится воспоминаниями (1977 год)



Новый 1978 год, встреча с шахтерами (1978 год)



Экскурсия пионеров на шахту «Ждановская» (1977 год)



Приложение 4

Встреча с Линой Борисовной Дражиной. Знакомство с работой литературного клуба.



Приложение 5

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД /85-городу/

Над деревьев верхушками золотится рассвет,
Всходит солнышко ясное, говоря всем: «Привет!»
Здравствуй, Ждановка милая, и шахтёров семья,
Новый день начинается, всех приветствую я.

Юбилей в нашем городе, лет немало ему.
Руку дружбы протянем все, лишь к тебе одному.
Здравствуй, Ждановка милая, и шахтёров семья,
Пусть живут долго прадеды и растут сыновья.

Сердце радостно бьётся так, я встречаю зарю,
Словно другу любимому, эту песню пою.
Ты живи не старея, милый мой городок,
Жизнь в тебе, чтоб горела, словно твой уголёк.

Трудовыми династиямиславен будь, город мой,
Зеленеют пусть улицы и аллеи весной.
В небеса утро раннее пусть зовёт голубей,
Там на шахтах, на Ждановских, ждут рабочих парней.

Наддеревьев верхушками серебрится закат,
Дома ждут вас с надеждою- возвращайтесь назад.
Я люблю тебя, Ждановка, и шахтёров семью,
Юбилей в нашем городе будет в тесном кругу.

(Л. Дражина, 2009 год)

Приложение 6 Беседа с Оксаной Николаевной Савченко.



Приложение 7

ШАХТЕРСКИЕ АНЕКДОТЫ

Приехал шахтёр на курорт. Зашел в кабачок пивка попить. Ну и спрашивает у компании за столиком:

-Ребята, а где у вас тут море? Мне бы хотелось шум моря послушать.

Ну, ребята говорят своему:

- Жора, пойди и покажи человеку ШУМ МОРЯ.

Ушли. Нету и нету никого. Пошли искать. Смотрят на берегу, Жора отключенный лежит. В чувство привели и спрашивают:

- Жора, что случилось?

А Жора:

-Да вот. Хотел мужику показать шум моря, а он мне показал, как лава садится.

А вот еще один анекдот: Молодой влюбленный шахтер прогуливается с девушкой и рассказывает:

— Кровля не держит, газ всегда превышает норму, стойки не подвозят, орошение не работает...

— Ну, хватит о работе, — томно говорит девушка, — давай о главном!

— А главный — вообще гад! Это из-за него в шахте нашей и кровля не держит, и газ всегда превышает норму, и стойки не подвозят, и орошение не работает...