МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Республиканская поисково – краеведческая экспедиция
«Донбасс экскурсионный»

Конкурс туристско-краеведческих и экскурсионных объектов

«Мой родной шахтерский край»

Тема работы:

«Главный мост Донецка. Мост по проспекту Ильича»

2016-2017 год

Паспорт – описание

№/п	Параметры описания	Сведения об объекте описания
1.	Наименование объекта (Приложение 1-3)	Мост через реку Кальмиус (Пилоны моста через Кальмиус) по проспекту Ильича (изначально назывался Семеновский, позднее - Больничный, в 70-е годы XX века - им. Гринкевича, потом Ильича) одна из основных городских магистралей, получившей в народе название Макшоссе (т.к. это самая короткая дорога на г.Макеевку)
2.	Категория объекта	Техногенный, архитектурный историко-культурный
3.	Местонахождение объекта (Приложение 4)	Донецкая Народная Республика г. Донецк, проспект Ильича
4.	Название остановок транспорта с указанием номеров маршрута, вида транспорта.	Проезд: 1) от автовокзала «Южный» пешком 200 м (в восточном направлении) до ул. Артема; троллейбусом №2 до площади Ленина; с площади Ленина пройти на конечную остановку троллейбуса № 4,7,11, ехать до остановки «Набережная» (можно пройти пешком); 2) от АС «Крытый рынок» маршрутное такси №46, 13 остановка «Набережная»

5.	Возможность подъезда (подхода) к объекту	Дорога пригодна для пешеходов авто- и электротранспорта, мото- и велотранспорта
6.	Географические координаты (интернет-ресурс Яндекс-карты)	Широта47 59' 56.04"(47.9989) Долгота 37 49' 13.8"(37.8205)
7.	Подчинение	Дорожное ремонтно-строительное управление Донецкой Народной Республики
8.	Автор	Московский архитектор Константин Николаевич Яковлев Барельефы выполнила группа московских скульпторов: Н.Першудчев, А.Постол, Л.Райзман и Н.Мухтарева
9.	Дата открытия	В 1953 году было открыто движение по мосту
10.	Состояние сохранности	Мост находится в хорошем состоянии
11.	Сезонность посещения	Объект можно посещать в любое время года.

Краткое описание объекта

Мосты – не самая сильная сторона нашего города. Их очень немного, и они крайне просты. За исключением одного. Это мост через реку Кальмиус, по проспекту Ильича. Сейчас трудно поверить, что когда-то не существовало такой магистральной артерии как проспект Ильича. Ещё труднее верится, что не существовало самого главного моста города.

Мост по проспекту Ильича – транспортное сооружение. По назначению – автодорожный и пешеходный. Пролеты моста ограждены чугунными декоративными перилами с 18-фонарными столбами. Два мостовых устоя имеют гранитные пилоны также с чугунными фонарными столбами, на правобережном устое – главные въездные пилоны из серого гранита, увенчанные гербами. На пилонах с четырех сторон установлены фигурные фонари, а на постаментах выполнены чугунные барельефы на тему освобождения и восстановления Донбасса.

Начало строительства моста по проспекту Ильича - 1951 год. Автор проекта – архитектор К.Н. Яковлев. 1953 год – открыто автомобильное и троллейбусное движение. 1954 год – установка чугунных барельефов (Приложение 5).

Над барельефами работала группа московских скульпторов – Н. Першудчев, А. Постол, Л. Райзман и Н. Мухтарева – зарекомендовавших себя при создании памятников на военную тематику. В конечном итоге мост приобрёл знакомый нам всем вид. Барельефы между собою связаны четким, линейным сюжетом, композиционно увязаны изображения на обоих пилонах. С западной стороны пилонов, обращенной к центру города, две схожие сцены со знаменем, а с противоположной, восточной, стороны – не менее схожие мирные сцены под деревом.

Левый пилон

Северный барельеф - изображён мирный труд шахтёров. (Приложение 5).

Восточный барельеф – возвращение с фронта домой (Приложение 8).

Южный барельеф - победа над фашизмом (Приложение 7).

Западный барельеф - шахтёры принимают присягу и отправляются на защиту Родины (Приложение 6).

Правый пилон

Северный (Приложение 10) ***и южный*** (Приложение 11) ***барельефы*** повествуют о труде шахтёров и металлургов.

Восточный барельеф изображает наступившую мирную жизнь (Приложение 12).

Западный барельеф - солдат передает шахтёрской гвардии эстафету в виде знамени (Приложение 9).

Значение объекта для данной местности и всего Донецкого края

1. Важнейшее средство коммуникации. Этот мост – прямой путь между берегами Кальмиуса, позволяющий преодолевать водную преграду.
2. Трудно переоценить его роль в современной сети транспортных потоков г. Донецка. Поэтому это самый оживленный мост Донецка. Дорога пригодна для пешеходов, автотранспорта и электротранспорта, мототранспорта и велотранспорта.
3. Мост – это архитектурное сооружение со своей композиционной особенностью.
4. Связь с историей Донецка. Мост несколько раз переименовывали Семеновский, потом Больничный, в 70-е годы им. Гринкевича, потом мост по проспекту Ильича. Жители города имеют право переименовывать мосты, возможно и в наше время объявить конкурс среди дончан на название главного моста Донецка.
5. Отличительная особенность моста по проспекту Ильича от других мостов Донецка – барельефы. Изображения на них – это история, память народа о трудовом и ратном подвиге народа Донбасса.
6. Благодаря своим размерам и расположению, связывающему два берега главной реки Донецка, он стал активной частью городского пейзажа, вписавшись в ансамбль местности, на которой расположен. Поэтому мост по проспекту Ильича должен рассматриваться не только как объект инженерного, но и художественного творчества.
7. Являясь транспортным сооружением, мост по проспекту Ильича одновременно способен производить сильное эстетическое впечатление.

8. Мост по проспекту Ильича можно использовать как экскурсионный объект г. Донецка.
9. Имеет важное военно-стратегическое значение, позволяющее, при необходимости, в кратчайшие сроки проникнуть в центр города.

Дополнительные сведения

При Юзе попасть на левый, Донской берег можно было либо по мосту, в районе современного проспекта Мира, либо южнее, по мостам, ведущим во владения Рыковского (проспекта Павших коммунаров и район областного наркодиспансера). Когда 1 мая 1927 года состоялась торжественная закладка первого камня будущей больницы имени Калинина, её участникам, по воспоминаниям старожилов, пришлось переправляться по «зыбкой кладочке». Именно появление новой больницы послужило толчком к изменению статуса патриархального Семёновского проспекта. Раньше это был простой проулок, круто спускавшийся к Кальмиусу и терявшийся среди безбрежного моря землянок, теперь же он становился улицей, соединившей две основные городские больницы – бывшую Первую земскую, и новую, получившую имя Калинина. Не удивительно, что его название тоже изменилось на Больничный. Перед войной в месте пересечения Больничного проспекта и Кальмиуса была уже не «кладочка», а два добротных моста. Не было ещё знаменитой брусчатки, а перед броском через реку, проспект делал поворот к югу. В пятидесятые годы это недоразумение исправили, перенеся поворот на левый берег, туда, где он существует и поныне. Есть легенда о том, что освободить город от немцев удалось лишь после того, как по восстановленному мосту через Кальмиус переправилась танковая бригада под командованием Франца Андреевича Гринкевича. Однако легенда верна лишь наполовину. Город действительно удалось взять после восстановления мостов, но переправлялись по ним танки полковника Н.Т.Петренко. Ещё по первому генеральному плану от 1932 года на Кальмиусе планировалось устроить ряд водохранилищ. После Великой Отечественной войны пр. Ильича был покрыт брусчаткой, затем его заасфальтировали и оставили в первоначальном виде от моста через Кальмиус и до площади Ленина (Приложение 13). После войны идея строительства нового моста начинает воплощаться в жизнь, а с ней и строительство шикарного автомобильного моста по проспекту Гринкевича, (в 1944 году Больничный проспект переименовали). Строительство вели «по сухому», ещё до наполнения водохранилища, поэтому на ранних фотографиях моста можно увидеть

у его опор лишь скромные лужицы. Временем строительства называют 1951-1954 годы, однако уже в 1953 году по мосту было открыто движение, и на Калиновку пустили троллейбус (Приложение 14). Лишний год строительства объясняется тем, что вышла задержка с установкой чугунных барельефов на главных въездных пилонах. Какое-то время мост обходился без них. Барельефы давно воспринимают, как должное, и мало кто вообще обращает внимание на их содержание. Пишут, что посвящены они освобождению и восстановлению Донбасса, но при желании, это утверждение можно оспорить, и заявить, что основная тематика – трудовой и ратный подвиг Донбасса. Барельефы на самом деле – горельефы, т.к. на шести из восьми панно фигуры выступают за фон более чем на половину объёма.

Снимок моста через Кальмиус, где чугунные барельефы на пилонах отсутствуют, в архиве датируется 1957 годом (Приложение14). На мостовых барельефах присутствовал Иосиф Сталин, а в 1957 году, в рамках борьбы с культом личности, эти панно были демонтированы и заменены другими. В доказательство сохранились кадры уже снятых барельефов (Приложение 15-16), гипсовые слепки тех, что пришли им на смену (Приложение 17-18).

Список использованных источников и литературы

1. Статьи категории «Исторический путеводитель по Донецку» Анатолий Бирюков. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://infodon.org.ua/donetsk-guide

2. Донецк старая Юзовка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://varandej.livejournal.com/382665.html

3. Овчинников В. И., Летопись Донбасса, 1992.

4. Безродный В. П., Карта-схема. Путеводитель по самым замечательным местам края, ЧП «Рекламастер»

5.«Молох» А.И. Куприн, 1971 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/k/kuprin_a_i/text_0110.shtml

6. «Донбасс» Б.Л. Горбатов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rulit.me/books/donbass-read-415620-1.html

7. Статья «Памятные места Донбасса». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://donpatriot.ru/knigi-o-donbasse/pamyatnye-mesta-donbassa/

8.Статья «Путеводитель по Донецку: всё самое интересное за 24 часа». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://travel.tochka.net/6974-putevoditel-po-donetsku-vse-samoe-interesnoe-za-24-chasa/

9. Статья «Мосты Донецка». [Электронный ресурс]. Режим доступа: . //www.openarium.ru/Украина/Донецк/Мосты/

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http://visitdonetsk.info/chto-posetit/mosty-donetska.html

http://donjetsk.com/life/847-kak-mosty-vy-nazovete.html

http://map.donetsk.ua/donetsk/places/drugie/244/

http://www.shukach.com/ru/node/7448

http://madeindonbass.ru/2016/04/09/мост-через-кальмиус-по-проспекту-ильи/

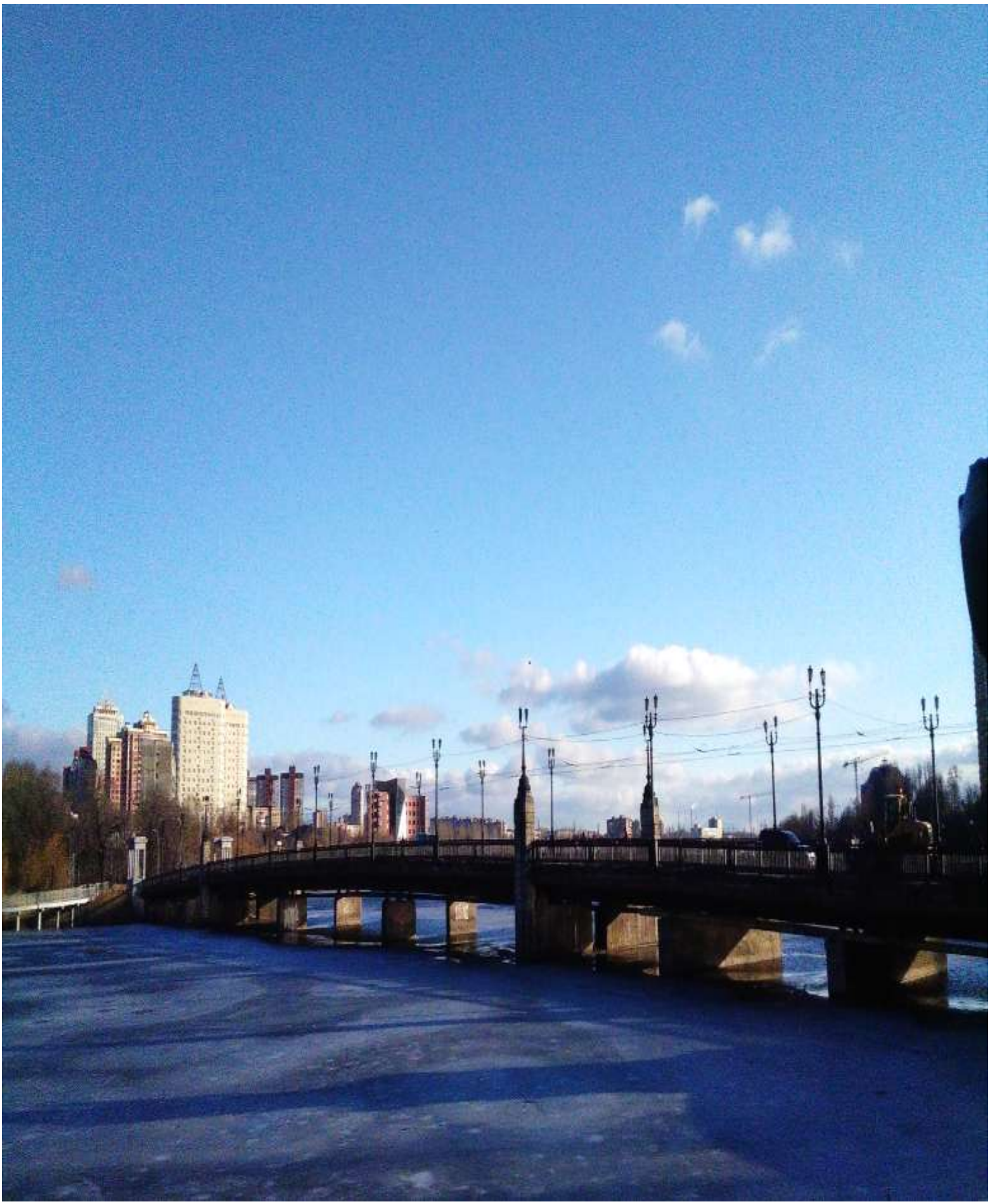
Приложение 1

Мост по проспекту Ильича

Вид с левой стороны, Ворошиловского района

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»



Приложение 2

Мост по проспекту Ильича

Вид с правой стороны, с Ворошиловского района

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка

Приложение 3

Мост по проспекту Ильича

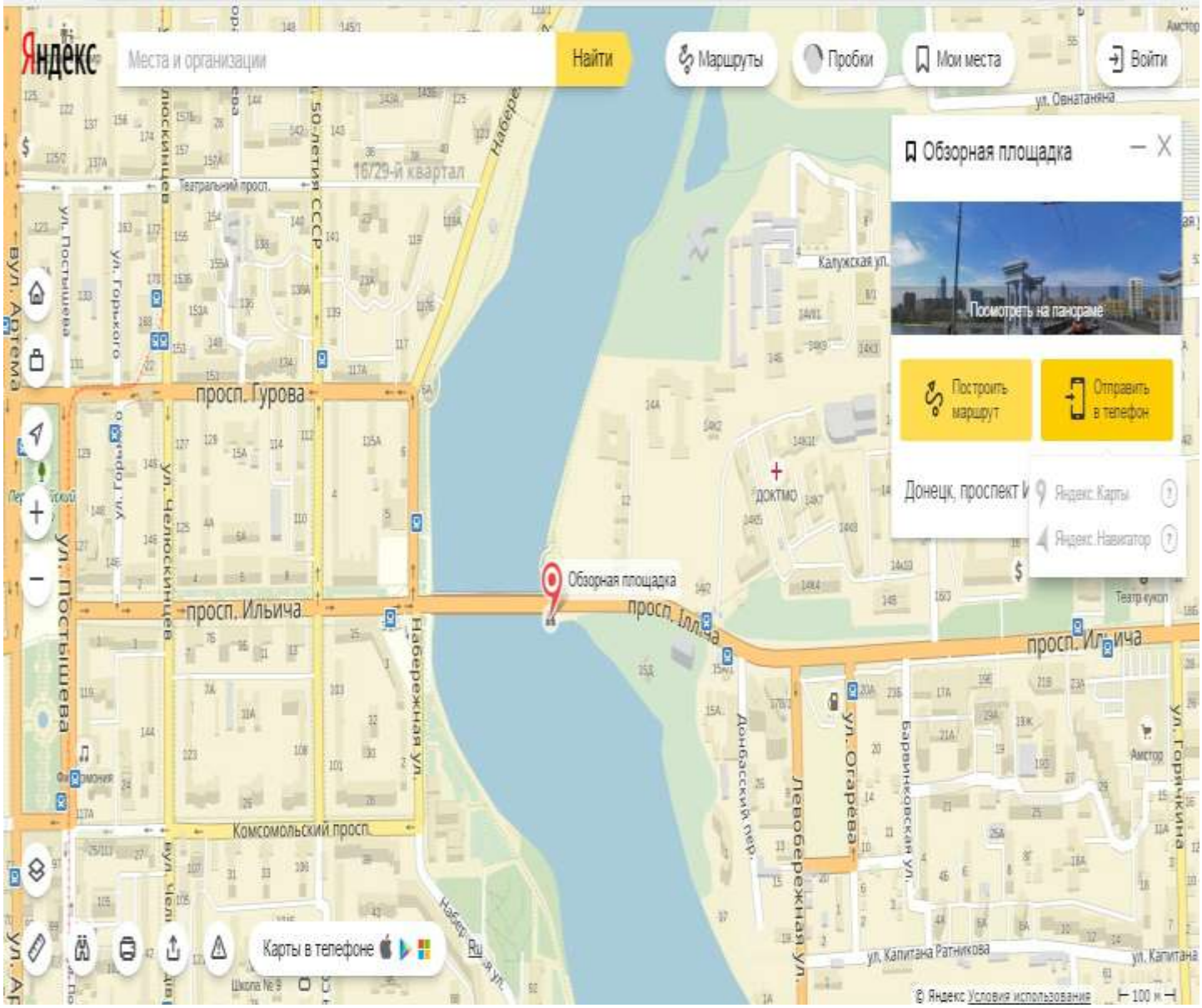
Вид с Калининского района

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 4

Карта расположения туристско-краеведческого объекта



Приложение 5

Мирный труд шахтёров

Левый пилон, северный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 6

Присяга Родине

Левый пилон, западный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 7

Победа над фашизмом

Левый пилон, южный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 8

Возвращение с фронта

Левый пилон, восточный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 9

Передача знамени воином шахтёрской гвардии

Правый пилон, западный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 10

Шахтёрский труд

Правый пилон, северный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 11

Труд Металлургов

Правый пилон, южный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 12

Мирная жизнь

Правый пилон, восточный барельеф

Автор Земелько Арина, 10 кл., МОУ «Лицей №12 г. Донецка»;

Руководитель Хижняк Оксана Леонидовна, учитель географии МОУ «Лицей №12 г. Донецка»

Приложение 13

Мост после Великой Отечественной войны

Приложение 14

Фотография моста, датируемая 1957 годом

Приложение 15

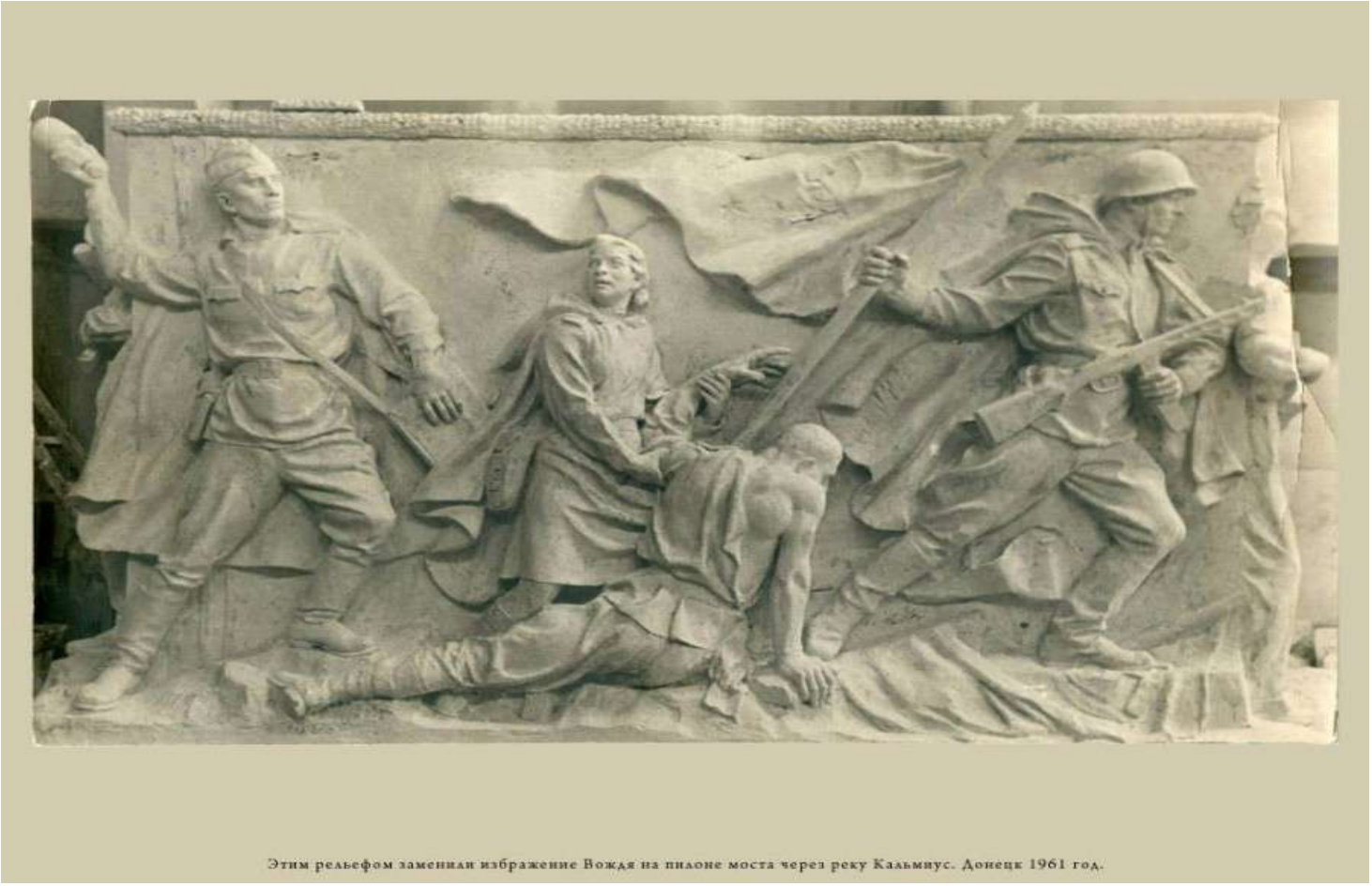
Остатки двух снятых барельефов

Приложение 16

Обломки одного из 8-ми барельефов на мосту через р. Кальмиус

Один из снятых барельефов, сфотографированный для потомков

Приложение 17



Гипсовый слепок, предположительно для замены южного барельефа левого пилона

Приложение 18

Гипсовый слепок, предположительно для замены восточного барельефа левого пилона

Приложение 19

Страница из альбома «Архітектура Радянської України за 40 років»