

**Семинар-практикум
руководителей кружков этнографии,
народоведения и руководителей
творческих объединений по вопросам
декоративно прикладного искусства
на тему:**

**«Декоративная роспись
в Донбассе»**

г. Донецк
2015

История Петриковской росписи берет начало с XVIII столетия, когда на Днепропетровщине было основано село Петриковка, которое прославилось своеобразным искусством украинской росписи. Мастера из поколения в поколение передавали основы украшения предметов быта, жилища, хозяйственного инвентаря. Для украшения стен изб использовали цветную глину, мел, сажу, специально приготовленную краску. Краску разводили яичным желтком, молоком, вишневым соком – кием. Кисточки изготавливали из болотной травы - осоки. Мелкие элементы композиции рисовали самодельными кисточками из кошачьей шерсти, а ягодки - пальчиками.

Характерной чертой Петриковской росписи является использование в декоративных композициях растительного мотива. Растения изображают не так, как они выглядят на самом деле, а декоративно, обобщенно. В конце XIX века начинают использовать для росписи дешевые анилиновые красители.

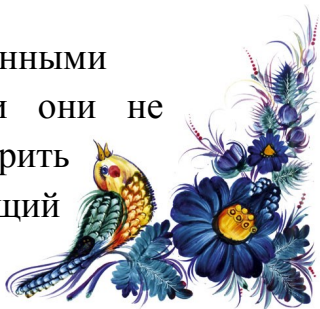
В начале XX



века Петриковка становится центром изготовления «малёвки» - рисунков на тонкой бумаге. Рисовали анилиновыми красками – «манейками». Они удивляли своей яркостью и стали пользоваться большим спросом. Эти бумажные украшения наклеивали на стены, придерживаясь канонов украшения. Зачастую они исполнены глубокого социального смысла. Каждый элемент росписи непосредственно связан с архитектурой жилища и подчеркивает его конструкцию. Именно поэтому орнамент, украшающий печь, запечную, межоконное пространство, обрамляющий окна или двери, оббегающий все четыре стены у самого потолка или заполняющий узкую ленту «сволока», имеет свое композиционное построение, ориентирован по вертикали и горизонтали, обладает различной степенью насыщенности и т.п. Любая из таких орнаментальных композиций, будучи перенесена с одной стены на другую, из одного места в другое, была бы, по меньшей мере, непонятной, а скорее всего неуместной.



Знакомясь с народным искусством в различных областях Украины во всех его видах и жанрах, мы встречаемся с местными особенностями народного искусства. В одном крае преобладает орнамент геометрический, в другом растительный. В одних местах орнамент крупный, но несложный по рисунку, в других орнамент мелкий и густой. В одних районах преобладает скупая и строгая гамма, в других – это гамма, неисчерпаемая по составу цветов, да и сама-то многоцветность ее построена на мелком пятне. При этом можно безошибочно установить место его создания. Появились такие мастерицы, для которых расписывание изб становится промыслом. Но таких мастериц – единицы, и в большинстве случаев это женщины без семьи; женщины, страдающие каким-либо недугом, который не позволяет им заниматься сельскохозяйственными работами. Но и они не могли удовлетворить все возрастающий спрос на



росписи - «малевки», то есть росписи, исполненные не на стенах, а на отдельных листах бумаги. Вначале они исполнялись по заказу соседей, а вскоре «малевки» начали ходко продавать на ярмарках и базарах.

Знакомство с этим видом росписи начала XX столетия позволяет сделать вывод, что «малевки» носили весьма дифференцированный характер. Одни предназначались для расклейки на печи, другие развешивались в запечье, третьи набивались вдоль полочек для посуды, некоторые прикреплялись между окнами и так далее. В виде «малевки» на базаре можно было купить и разрисованный на прозрачной бумаге «рушник», то есть полотенце, на котором в несколько более упрощенном виде повторялся орнамент «килкового рушника». О чем это говорит? Прежде всего, о стремлении крестьян украсить свое жилище бумажными рисунками, которые должны были заменить настоящий ковер, настоящий «рушник», настоящие занавески с кружевами.



ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ «МАЛЕВКИ»

