

Старинное искусство хохломской росписи – сверкающая золотом, пламенеющая киноварными узорами деревянная посуда и мебель. Замечательный русский художественный промысел, возникший еще в XVII ст. в Поволжье, вблизи торгового села Хохлома, от которого и получил свое название.

Семинар-практикум
руководителей кружков этнографии,
народоведения и руководителей
творческих объединений по вопросам
декоративно прикладного искусства
на тему:

«Декоративная роспись в Донбассе»



В прошлом веке ложки и миски были принадлежностью повседневного крестьянского обихода. В нынешнее время для человека Хохлома вошла по-новому: великолепные сервизы украсили праздничный стол, декоративные вазы и панно вписались в ансамбль современного интерьера и оживили его; мелкие вещицы – коробочки ковшики –



стали любимыми сувенирами, расписанные бусы и браслеты – нарядным дополнением женского костюма.



Сегодня, наряду с традиционными чашками, ложками, бочатами, поставцами, мастера предлагают красивые и удобные в употреблении кухонные комплекты, наборы для ухи, ягод, меда, молока, состоящие из нескольких предметов.

В произведениях, созданных руками современных мастеров, оживает художественный опыт многих поколений талантливых токарей по украшению деревянной посуды, который широко использовался нижегородскими мастерами.



Распространенный способ имитации золота у резчиков и живописцев.

Мотивы хохломской росписи просты и поэтичны. Они ограничены растительным и несложным геометрическим орнаментом. Мягко стелются по выпуклым поверхностям предметов гибкие травы или веточки с золотыми упругими завитками – листьями. В узорах вплетаются цветы, гроздья ягод.



Способ хохломской окраски возник в XVII ст. Во всяком случае, уже тогда использование металлического порошка в окраске крестьянской посуды должно было подражать дорогой



утвари, выточенной из ценных пород дерева, окрашенной киноварью и расписанной настоящим золотом.

Получить эффект золота на дереве не так-то просто: некрашенные изделия грунтуют, покрывают олифой, натирают алюминиевый порошок (в прошлом – оловянным, реже серебряным). «Посеребрённую» таким образом посуду расписывают стойкими к высокой температуре масляными красками, лакируют и закаляют в печи. От нагрева лак желтеет, обращая «серебро» в «золото», смягчая яркость колорита росписи ровным золотистым тоном.

Секреты технологии, замечательные традиции этого вида народного искусства хранят и совершенствуют два крупных художественных предприятия, находящихся в Горьковской области: «Хохломская роспись» в городе Семенове и «Хохломской художник» в деревнях Семино, Кулигино, Новопокровское Ковернинского района.



Хохлома

